Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Корочанский сельскохозяйственный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет

(базовая подготовка)

Короча 2021

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413); Приказа Минобразования России от 29 декабря 2014г. № 1645 «Внесение изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации 23.11.2020 года № 657.

Рабочая программа составлена с учетом примерной программы учебного предмета «Русский язык и литература. Русский язык», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 21 июля 2015г.); «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259), учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет.**

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДАЮ:
на заседании ПЦК	зам. директора по УР
протокол №1 от 30.08.2021г.	
Председатель ПЦК_____ С.Н. Куличкова	_____ Н.А. Старовойтова

Организация-разработчик:
ОГАПОУ «Корочанский СХТ».

Разработчик:
Островская Л.В. - преподаватель ОГАПОУ «Корочанский СХТ».

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	9
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	41
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа по предмету **«Литература»** является частью рабочей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет.**

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (при повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке работников в области экономики и управления.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебный предмет «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные результаты:

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг,

	гимн);
ЛР 2	гражданскую позицию, как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
ЛР 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельно;
ЛР 7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
ЛР 9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР 11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
ЛР 12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
ЛР 14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;

ЛР 15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Цели изучаемого учебного предмета:

в направлении личностного развития

— воспитание качеств духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

— формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе; — развитие интереса к литературному творчеству и литературных способностей.

в метапредметном направлении

— развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;

— развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности.

в предметном направлении

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

Задачами предмета являются:

— накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

— развитие образного мышления, интеллектуального развития обучающихся, необходимых для продуктивной жизни в обществе;

— формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

В рабочей программе учебный материал ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития обучающихся, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений.

Реализация общих целей изучения предмета Литература традиционно формируется в четырех направлениях – методическое, интеллектуальное развитие, утилитарно-прагматическое направление (овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями) и воспитательное воздействие.

Требования к результатам освоения учебного предмета (метапредметные, личностные, предметные требования)

Требования к личностным результатам освоения учебного предмета, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения учебного предмета:

1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Требования к метапредметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Требования к предметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-

проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

1) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

6) для слепых, слабовидящих обучающихся:

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;

7) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:

софрмированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

8) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 129 часов , в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов; самостоятельной работы обучающегося - 0 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*129*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*117*
в том числе:	
практические занятия	*34*
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Консультации	6
- *подготовка индивидуальных сообщений по теме, произведению;* - *разработка индивидуальных проектов;* - *выполнение анализа лирических, эпических и драматических произведений:* - *словарная работа по теории литературы.*	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета -2 семестр	

2. Тематический план и содержание предмета ОУП 02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 Русская литература конца 18 начала19в Тема 1 **Г.Р. Державин.** Краткая характеристика творчества.	Краткая характеристика творчества. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Ключ», «Русские девушки», «Соловей». Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Ода «Фелица».	**4** 2	*ЛР2 ЛР11*
Тема 2 **В.А. Жуковский**.	Краткая характеристика творчества. Стихотворения: «Певец во стане русских воинов». Баллада «Светлана».	2	
Раздел 2. Русская литература 1 половины 19 века.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе	**8**	*ЛР2 ЛР11*

	первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.		
Тема 3 **А.С. Пушкин** Жизнь и творчество. Тема 4	**ПЗ 1** Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия». Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. **Тема:** Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство этического и лирического начал в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.	2 2	
тема 5. **М.Ю. Лермонтов.** Очерк жизни и творчества. Лирика. Роман «Герой нашего времени»	**ПЗ 2** Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	2	*ЛР2 ЛР11*
тема 6. **Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество.	Повесть “Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести). Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	2	*ЛР2 ЛР11*
Раздел 3. Литература второй половины XIX века.	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	**28**	*ЛР2*

Тема 7 **А.Н. Островский.** Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»	**ПЗ 3** Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”.	2	*ЛР2 ЛР11*
Тема 8	Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины	2	
Тема 9 **И.А. Гончаров** Жизнь и творчество. **Роман «Обломов».**	История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	2	
тема 10 **И.С. Тургенев** Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**	Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта **консультации**	2 2	*ЛР2 ЛР11*
11 Тема **Ф.И. Тютчев.** Тема 12 **А.А.ФЕТ**	**ПЗ 4** Стихотворения: «Цицерон», «Последний катаклизм», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** Близость тютчевской лирики к эстетике романтизма. Раздумья о природе поэтического слова и о смысле бытия. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Глубокая проникновенная любовь к родине. **ПЗ № 5** Человек, природа и история в лирике А.Фета. Глубокая проникновенная любовь к родине.	2 2	*ЛР2 ЛР11*

Тема 13 **Н.А. Некрасов**. Лирика.	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Гражданский пафос поэзии Некрасова.	2	*ЛР2*
тема 14 **Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество.	**Рассказ «Однодум»** . «Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чудаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.	2	*ЛР2*
Тема 15	М. Е. Салтыков – щедрин. Мастер сатирического жанра.	2	*ЛР2 ЛР11*
тема 16 Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	Образ Родиона Раскольникова. Герои-двойники. Раскольников и Соня. Религиозная символика и библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора. Идейно-композиционное значение снов. Противоречивая сущность человека как открытие Достоевского. Особенности психологизма прозы Достоевского.	2	*ЛР2*
Тема 17	Тема: Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	2	*ЛР2 ЛР11*

тема **18** Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир»	**ПЗ 6** Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Духовные искания главных героев, их неспособность понять народную правду. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семья Болконских и семья Ростовых в романе.	2	
тема 19	Тема: Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.	2	

Раздел 4. Из русской литературы конца 19-начала 20в.	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа.	**8**	*ЛР2 ЛР11*
Тема 20 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы.	**ПЗ 7** Рассказы: «Студент», «Ионыч» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Человек в футляре», *«Дама с собачкой»* (возможен выбор двух других рассказов). Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой натуры, обличение пошлости.	2	*ЛР2*
Тема 21	Комедия «Вишневый сад» (в сокращении). Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта. Система образов, три поколения в пьесе.	2	
Тема 22 **И. А. Бунин** Жизнь и	Бунин – мастер поэтического пейзажа. Тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали.	2	*ЛР2 ЛР11*

творчество.	Философские мотивы: восприятие человеческой жизни в единстве с Космосом в потоке мирового бытия.		
тема 23 **А.И. Куприн** Краткий очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»	Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.	2	
Раздел 5. Поэзия серебряного века.	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	**10**	*ЛР2*
тема 24 Поэзия серебряного века(обзор темы) Н.Я. Брюсов,	**ПЗ № 8** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)**.** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	
тема 25. И. Аннненский	**ПЗ № 9.**Основные темы и мотивы поэзии Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2	*ЛР2*
тема 26. Тема О. Мандельштам	**ПЗ №10** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений)**.**	2	

тема 27 Тема Н. С. Гумилев	**ПЗ 11** Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	*ЛР2*
тема 28 М. И. Цветаева	**ПЗ №12** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Идешь, на меня похожий…», «Вот опять **окно...**» (возможен выбор двух других стихотворений).	2	
Раздел 6. Литература первой половины 20века	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа.	**8**	
тема 29 А.М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества.	Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы.	2	*ЛР2*
Тема 30 А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества.	**ПЗ №13** Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»	2	

Лирика. Поэма «Двенадцать» Тема 31	(указанные стихотворения являются обязательными для изучения). **консультации** Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	2 2	

Тема 32 **В.В. Маяковский.**	**ПЗ 14** Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения**).** Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений)**.**	**18** 2	*ЛР2*
Тема 33 **С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.	**ПЗ 15** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина.	2	
Тема 34 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.	**ПЗ 16** Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал	2	

Лирика. Поэма «Реквием**».**	утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства		
Тема 35 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. роман-эпопея «Тихий Дон».	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	
тема 36	**ПЗ 17** Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	*ЛР2*
тема 37	**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2	

Тема 38 А.П. Платонов.	Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).	2	

Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек**».**	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Самостоятельная работа.		
Тема 39 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».	Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты.	2	
Тема 40	**Тема**: Мастер и Маргарита» (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.	2	
Раздел 7. Из поэзии середины 20 века.	Поэзия середины 20-го века.	**10**	
тема 41 **Б.Л. Пастернак** стихотворения Роман «Доктор Живаго**».**	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь**»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор	2	
	двух других стихотворений)**.** Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	2	

тема 42	**Тема:** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Самостоятельная работа.	2	
тема 43 **А.Т. Твардовский** Стихотворения.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Самостоятельная работа.	2	
Тема 44 **Н.А. Заболоцкий**. Лирика	Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики**.** Стихотворение «Не позволяй душе леииться».	2	
Раздел 8. Произведения писателей и поэтов 2 половины 20 века,	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	**17**	
Тема 45	**Тема:** Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников. Основные факты о жизни и творчестве писателей. Самостоятельная работа	2	
Тема 46 Русская литература 2 половины 20 века.	Очерк жизни и творчества В. Набокова.	2	
Тема 47 **А. И. Солженицын,**	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	

Тема48 Новое осмысление военной темы в творчестве **В. Быкова, В. Некрасова, Ю. Бондарева**	Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения)**.** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.	2	
тема 49	Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	2	
Тема 50«Деревенская проза». Суровая правда жизни крестьянской. (**В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин**)	Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения)**.** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.	2	
Тема 51 Поэзия 60-90 годов 20 века.	Поэзия 60-90 годов 20 века. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др.	3	
Тема 52 Природа и цивилизация в современной поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов)	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений)**.** Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.	2	
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей.	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	**15**	

Тема **53** **В. Шекспир**	В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	2	
Тема 54 **И.В. Гете**	Трагедия «Фауст».Пересказывать узловые сцены и эпизоды изучаемого произведения.	2	
Тема 55 **Т.А. Гофман**	Очерк жизни и творчества Т.А. Гофман. «Крошка Цахес».	2	
Тема 56 **Б. Шоу**	Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалеон»	2	
Тема 57 **О. Бальзак**	Жизнь и творчество. «Гобсек».	2	
Тема 58 **Э. Хемингуэй.**	Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. **Консультация.**	3 2	
	Итого: **Самостоятельная работа:** **ПЗ:** **консультации**	**129 ч.** **0 ч.** **34 ч.** **6 ч.**	

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий (по разделам содержания учебного предмета Литература)

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности		
	Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века	**Знать** содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры. **Формировать** устойчивый интерес к чтению как средству познания русской культуры и других культур, уважительного отношения к ним. **Формировать** навыки анализа литературных произведений. **Формировать** умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) в процессе анализа художественного произведения. **Способность** выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы темы и проблемы и выражать свое	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы. **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Владеть** умением анализировать и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, **воспитание** чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре других народов. **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, интернетресурсы, энциклопедии и др.). **Готовность и способность** к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни,

	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях		сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной деятельности. **Эстетическое отношение** к миру
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	**Знать** содержание произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари,

	современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	**Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять	энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном

	понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Формулировать** собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. **Интерпретировать** (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней. **Уметь** пересказывать прозаические произведения	сферу своих интересо работать с разными **Умение** формации источниками льная (вари, ис находит ее, в спользоват интернетанализироват тоятельн ельности	обсуждении мнения и проблем. **Учитывать** разные мооценке стремиться к коо и основе различных поз сотрудничестве. **Способность** взаимооцениванин наблюдения за пи и устной речью

	или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог		

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	**Знать** поэтические произведения русской литературы второй половины XIX века (А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации	**Совершенствовать** духо нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

	идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе поэтического произведения. **Формулировать** собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. **Интерпретировать** (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней. **Формировать** эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений литературы	(дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	**Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

Раздел 4 Литература начала XX века	**Знать** содержание произведений русской классической литературы XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М.Горький, А.А. Блок). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

	Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог		

Раздел 5 Литература 1930-х – начала 1940-х годов	**Знать** содержание произведений русской литературы 1930-начала 1940-х годов (М.И. Цветаева, О.И. Мандельштам, А. Платонов, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней письменно или устно. **Уметь** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог	**Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Знать** поэтические произведения русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и

	терминологией при анализе литературного произведения. **Формулировать** собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. **Интерпретировать** (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней	самостоятельной деятельности	взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

Раздел 7 Литература 1950-х – 1980-х годов	**Знать** содержание произведений русской литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламов, В.И. Шукшин, Б. Васильев, А.И. Солженицын). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Формулировать** собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. **Интерпретировать** (в отдельн.	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

	случаях) изученные литературные произведения. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней. **Уметь** пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному		

	или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог		

Раздел 8 Литература конца 1980-2000-х годов	**Знать** содержание произведений литературы конца 1980-2000-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Б. Ахмадуллина, А. Вознесенский. А. Вампилов). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

	произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Формулировать** собственное	**Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

	отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. **Понимать** авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней		

Раздел 9 Зарубежная литература	**Знать** содержание произведений зарубежной литературы **(**Шекспир). **Понимать** связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. **Умение анализировать** литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. **Определять** в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. **Владеть** элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. **Формулировать** собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, оценивать их.	**Владение** всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. **Умение** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; **Умение** самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. **Умение** работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	**Совершенствовать** духовно-нравственные качества личности, уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов. **Использовать** для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). **Участвовать** в коллективном обсуждении проблем**.** **Учитывать** разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **Способность** к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку по разделам, комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку «Выдающиеся ученые-лингвисты»; портреты писателей и поэтов русской и зарубежной литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- учебные фильмы по дисциплине;
- методические указания для самостоятельного изучения тем;
- методические рекомендации для выполнения практических заданий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Для обучающихся

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2012.-375 с.

2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2012.- 207с.
3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2013.- 480с.

Для преподавателей

Излагается в следующей редакции

Обобразовании в Российской Федерации: федер. закон от29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм.,внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской

Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активноеобучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Основные источники:

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2012.-375 с.
2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2012.- 207с.
3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2013.- 480с.

Интернет - ресурсы (И-Р):

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста);
www.krugosvet.ru(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);
www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);
www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»);
www.eor.it.ru/eor(учебный портал по использованию ЭОР);
www. ruscorpora. Ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме);
www.russkiyjazik.ru(энциклопедия«Языкознание»);
www.etymolog.ruslang.ru(Этимология и история русского языка);
www.rus.1september.ru(электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей « Я иду на урок русского языка»;
www.uchportal.ru(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе);
www.Ucheba.com(Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)www.metodiki.ru(Методики).www.posobie.ru(Пособия);
www. it-n. ru/communities. aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сетьтворческихучителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы);
www.prosv. ru/umk/konkurs/info. aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»);
www. spravka. gramota. ru(Справочная служба русского языка);
www.slovari.ru/dictsearch(Словари. ру).
www.gramota.ru/class/coach/tbgramota(Учебник грамоты).
www. gramota. ru(Справочная служба)

4.1 .КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения **(освоенные умения, усвоенные знания)**	**Основные показатели результатов подготовки**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
1	2	3
Умения:		
Воспроизводить содержание прочитанных произведений;	Выполнение анализа произведения по плану, краткий пересказ прочитанного произведения;	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Анализировать изученное произведение;	Выполнение анализа произведения по плану, краткий пересказ прочитанного произведения.	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Дать оценку лирическим произведениям;	Обоснование темы, идеи стихотворения, лексического значения слов;	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Владеть формами устной речи, писать сочинения, выразительно читать изученные произведения, ,применять сведения из теории литературы.	Изложение текстового материала , нахождение смысловых отрезков произведения.	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Знания:		
Содержание программных произведений, биографию авторов;	Обоснование эпохи и даты создания произведения;	устный опрос, письменная проверка
Проблему, тему, идею и смысл произведения;	Определение темы, сюжета, идеи произведения;	устный опрос, письменная проверка

Род и жанр произведения, основные литературные направления	Определение жанра произведения и литературного направления;	письменная проверка, тестирование
Историческое и общечеловеческое значение произведений.	Понимать историческое и общечеловеческое значение изучаемых произведений.	письменная проверка, тестирование