

**Департамент образования Белгородской области
Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Корочанский сельскохозяйственный техникум»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**по специальности 35.02.06 Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции**

(базовая подготовка)

Короча 2021

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413); Приказа Минобрнауки России от 29 декабря 2014г. № 1645 «Внесение изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; Приказ Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»; ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации 23.11.2020 года № 657.

Рабочая программа составлена с учетом примерной программы учебного предмета «Русский язык и литература. Русский язык», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 21 июля 2015г.); «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259), учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования по специальности **35.02.06 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции**.

РАССМОТРЕНО:

на заседании ПЦК

протокол №1 от 30.08.2021г.

Председатель ПЦК _____ С.Н. Куличкова

УТВЕРЖДАЮ:

зам. директора по УР

_____ Н.А. Старовойтова

Организация-разработчик:

ОГАПОУ «Корочанский СХТ».

Разработчик:

Теслик О.Ю. преподаватель ОГАПОУ «Корочанский СХТ».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	41
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	44

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1.Область применения рабочей программы

Рабочая программа по предмету «Литература» является частью рабочей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности. 35.02.06

Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (при повышении квалификации и переподготовке) и профессиональной подготовке работников в области экономики и управления.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебный предмет «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППССЗ.

В учебных планах ППССЗ учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО естественнонаучного профиля профессионального образования.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные результаты:

	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 1	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР 2	гражданскую позицию, как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего

	чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
ЛР 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
ЛР 5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
ЛР 7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
ЛР 9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
ЛР 11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
ЛР 12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
ЛР 14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
ЛР 15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Цели изучаемого учебного предмета:

в направлении личностного развития

- воспитание качеств духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе; — развитие интереса к литературному творчеству и литературных способностей.

в метапредметном направлении

- развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, познавательной культуры, значимых для различных сфер человеческой деятельности.

в предметном направлении

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретиколитературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

Задачами предмета являются:

- накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие образного мышления, интеллектуального развития обучающихся, необходимых для продуктивной жизни в обществе;
- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

В рабочей программе учебный материал ориентирован на синтез языкового, речемышлительного и духовного развития обучающихся, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений.

Реализация общих целей изучения предмета Литература традиционно формируется в четырех направлениях – методическое, интеллектуальное развитие, утилитарно-прагматическое направление (овладение необходимыми конкретными знаниями и умениями) и воспитательное воздействие.

Требования к результатам освоения учебного предмета (метапредметные, личностные, предметные требования)

Требования к личностным результатам освоения учебного предмета, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 4) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Требования к метапредметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически

оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

Требования к предметным результатам освоения учебной дисциплины, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 5) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- б) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 7) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 8) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной

коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __176__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _117_ часов;

самостоятельной работы обучающегося __59__ час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>176</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>37</i>
Консультации	<i>22</i>
- подготовка индивидуальных сообщений по теме, произведению; - разработка индивидуальных проектов; - выполнение анализа лирических, эпических и драматических произведений; - словарная работа по теории литературы.	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета -2 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Литература 19 века			
Введение	Содержание учебного материала 1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.		ЛР2 ЛР11
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 2 Обзор культуры. Литературная борьба. 3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	ЛР12
Тема 1. 2. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь. 2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	ЛР2

		Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»		
	3	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
		Практическое занятие № 1	2	
		Повести Белкина.		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся №1		
		Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.	2	
Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Характеристика творчества. Этапы творчества.		
	3	Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
		Практическое занятие №2	2	
		Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		

	Самостоятельная работа обучающихся №2		2	
		Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
Тема 1. 4. Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	3	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Практическое занятие № 3		2	
		«Петербургские повести»: «Портрет»		
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся №3		2	
		Теория литературы: Романтизм и реализм.		
Тема 1. 5. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	2	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
	Самостоятельная работа обучающихся №4		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 1. 6.	Содержание учебного материала		2	2

А.Н. Островский.	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	Практическое занятие №4		2	
		«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	Самостоятельная работа обучающихся № 5		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Теория литературы: понятие о драме.		
Тема 1. 7. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества писателя.		
	Практическое занятие № 5		2	
		«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся № 6		2	

		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.		
Тема 1. 8. И.С. Тургенев.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	3	Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе.		
		Практическое занятие № 6	3	
		«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
		Самостоятельная работа обучающихся №7	2	
	Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			
Тема 1. 9. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран		

		люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
		А.А. Фет. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыхание...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
		Самостоятельная работа обучающихся №8		
		Подготовка индивидуальных заданий поуровнего анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		
Тема 1. 10. Н.А. Некрасов.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.		

		Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	4	Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
Тема 1. 11. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
Тема 1. 12. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
	3	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
Тема 1. 13. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	3	Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).		

Тема 1. 14. Л.Н. Толстой.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого.		
	2	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».		
	4	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
		Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
Тема 1. 15. А.П. Чехов.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		

	4	Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	5	<i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>		
	Контрольная работа за 1 семестр			
		Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2	2
Русская литература на рубеже веков	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.		
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 2.2	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		

И.А. Бунин.	2	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.		
	3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
Тема 2.3	Содержание учебного материала		2	2
А.И. Куприн.	1	Сведения из биографии.		
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	4	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
	5	Выполнение индивидуальных заданий по анализу эпических произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна.		
Тема 2.4	Содержание учебного материала		2	2
Поэзия начала XX века	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.		
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов,		

	футуристов.			
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).			
Тема 2.5 М. Горький.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	<i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	Практическое занятие №7		2	
		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Самостоятельная работа обучающихся № 9		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме.		
Тема 2.6 А.А. Блок.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в		

		<p>лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»</p>		
	3	<p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся №10		2	
		<p>Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>		
<p>Тема 2.7</p> <p>Литература 20-х годов (обзор)</p>	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Практические занятие №8</p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.</p>		
	2	<p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p>		
	3	<p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p>		
	4	<p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голой год» Б. Пильняка,</p>		

		«Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).		
	5	Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).		
	6	Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).		
	7	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).		
	8	Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		
	9	Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся №11			
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 2.8	Содержание учебного материала		2	2
В.В. Маяковский.	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		

	Самостоятельная работа обучающихся №12		2	
		<i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 2.9 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	Практическое занятие №9 Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №13		2	
	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
Тема 2.10.	Содержание учебного материала			2
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в		

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)		культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении..		
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся №14		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 2.11. М.И. Цветаева.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		
	Практическое занятие №10 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №15		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 2.12.		Содержание учебного материала	2	2

О.Э. Мальденштам. А.П. Платонов.	1	О.Э. Мальденштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
	2	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа обучающихся №16		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.		
Тема 2.13 М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Романы (<i>одно произведение по выбору</i>) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся №17		2	

		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.14 М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	2	Практическое занятие №11 Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	
Тема 2.15 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		2	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	4	Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	5	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	6	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	7	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		

	Практическое занятие №12		2	
		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
Тема 2.16 А.А.Ахматова.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».	2	
	2	Практическое занятие №13 Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	3	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	4			
	Практическое занятие №14 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся №18		3	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. <i>Теория литературы:</i> проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
Тема 2.17	Содержание учебного материала			2

Б.Л. Пастернак.	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Практическое занятие №15 Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		2	
Тема 2.18 А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии.		
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».		
	Практическое занятие №16		2	
		Поуровневый анализ лирических произведений В.В. Маяковский, С.Есенин, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.А.Ахматова, Б.Л. Пастернак		
		Выполнение анализа лирического произведения по выбору. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
Тема 2.19 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость».		

	2	<p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p>Многонациональность советской литературы.</p>	2	
	3	<p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Практическое занятие №17 Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Рассказы: «Чудик».</p>		
	4	<p>Расул Гамзатов. Сведения из биографии.</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p>		
	5	<p>А.В. Вампилов. Сведения из биографии.</p> <p>Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия.</p> <p>Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>		
		<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии.</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества</p>		

	<p>в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.</p> <p>Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.</p> <p>Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>		
Тема 2.20 Зарубежная литература	Содержание учебного материала		2
	1 В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Любовный сюжет в трагедии В. Шекспира	2	
	2 Очерк жизни и творчества Т.А. Гофман. «Крошка Цахес» И.В.Гете. «Фауст». Пересказывать узловые сцены и эпизоды изучаемого произведения. Тема: Трагедия « Фауст»- вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла в трагедии	2 2	
	3 Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести.	2	
Тема 2.21 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	2	2
	1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Оформление итогового индивидуального отчета (портфолио), выполненных практических работ		
Всего:		117 / 58,5	

--	--	--

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **). Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством), 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся на уровне учебных действий (по разделам содержания учебного предмета Литература)

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности		
	Предметные	Метапредметные	Личностные

<p>Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>Знать содержание произведений русской классической литературы первой половины XIX века (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя), их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания русской культуры и других культур, уважительного отношения к ним.</p> <p>Формировать навыки анализа литературных произведений.</p> <p>Формировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) в процессе анализа художественного произведения.</p> <p>Способность выявлять в художественных текстах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя образы темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p>Владеть умением анализировать и осмысливать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре других народов.</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, интернетресурсы, энциклопедии и др.).</p> <p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию профессиональной деятельности.</p> <p>Эстетическое отношение к миру</p>
<p>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Знать содержание произведений русской классической литературы второй половины XIX века (А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном</p>

	одному из литературных родов и жанров;		
--	--	--	--

	<p>понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Интерпретировать (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p>Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p>сферу своих интересов; работать с разными источниками информации (электронная литература, печатные источники), находить и использовать в учебной деятельности интернет-ресурсы;</p>	<p>обсуждении проблем. Мнения и Учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству на различных позициях и в сотрудничестве. Оценка и обоснование своего мнения.</p> <p>Способность к взаимосвязи на наблюдения за писателем и устной речью</p>
--	---	--	---

<p>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Знать поэтические произведения русской литературы второй половины XIX века (А.А. Фет, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>
--	--	--	---

	<p>идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе поэтического произведения.</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Интерпретировать (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p>Формировать эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений литературы</p>	<p>(дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
--	---	--	---

<p>Раздел 4 Литература начала XX века</p>	<p>Знать содержание произведений русской классической литературы XX века (И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.М.Горький, А.А. Блок).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p>Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
--	--	--	--

<p>Раздел 5 Литература 1930-х – начала 1940-х годов</p>	<p>Знать содержание произведений русской литературы 1930-начала 1940-х годов (М.И. Цветаева, О.И. Мандельштам, А. Платонов, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов). Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников</p>
---	---	---	---

	<p>произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней письменно или устно. Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
--	---	--	--

<p>Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Знать поэтические произведения русской литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак). Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Владеть элементарной литературоведческой</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Способность к самооценке и</p>
--	---	--	--

	<p>терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственное отношения к произведениям русской литературы, оценивать их. Интерпретировать (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения. Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	самостоятельной деятельности	взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью
--	--	------------------------------	--

<p>Раздел 7 Литература 1950-х – 1980-х годов</p>	<p>Знать содержание произведений русской литературы 1950-х – 1980-х годов (В.Т. Шаламов, В.И. Шукшин, Б. Васильев, А.И. Солженицын).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Интерпретировать (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней.</p> <p>Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
--	---	--	--

	или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог		
Раздел 8 Литература конца 1980-2000-х годов	<p>Знать содержание произведений литературы конца 1980-2000-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, Б. Ахмадуллина, А. Вознесенский, А. Вампилов).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников</p>

	<p>произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, оценивать их.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
--	---	---	--

<p>Раздел 9 Зарубежная литература</p>	<p>Знать содержание произведений зарубежной литературы (Шекспир).</p> <p>Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Формулировать собственное отношения к произведениям зарубежной литературы, оценивать их.</p> <p>Интерпретировать (в отдельн. случаях) изученные литературные произведения.</p> <p>Понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней</p>	<p>Владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом.</p> <p>Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (дополнительная литература, словари, интернет-источники), находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительного отношения к зарубежной литературе, к культурам других народов.</p> <p>Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении проблем.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Способность к самооценке и взаимооцениванию на основе наблюдения за письменной и устной речью</p>
---	--	--	--

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку по разделам, комплект учебно-наглядных пособий по русскому языку «Выдающиеся ученые-лингвисты»; портреты писателей и поэтов русской и зарубежной литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- учебные фильмы по дисциплине;
- методические указания для самостоятельного изучения тем;
- методические рекомендации для выполнения практических заданий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Для обучающихся

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2012.-375 с.
2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2012.- 207с.
3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2013.- 480с.

Для преподавателей

Излагается в следующей редакции

Образование в Российской Федерации: федер.
закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных
законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 №
170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 №
11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014
№ 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным
законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015
г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный
образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от
17 мая 2012 г. N 413"

Концепция преподавания русского языка и литературы в
Российской

Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской
Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

Примерная основная образовательная программа среднего общего
образования, одобренная решением федерального учебно-методического
объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №
2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии:
Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013

Основные источники:

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2012.-375 с.
2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2012.- 207с.
3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лысого.- М.: Мнемозина, 2013.- 480с.

Интернет - ресурсы (И-Р):

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста);

www.krugosvet.ru(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);

www.school-collection.edu.ru(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);

www.spravka.gramota.ru(сайт «Справочная служба русского языка»);

www.eor.it.ru/eor(учебный портал по использованию ЭОР);

www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме);

www.russkiyjazik.ru(энциклопедия«Языкознание»);

www.etymolog.ruslang.ru(Этимология и история русского языка);

www.rus.1september.ru(электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей « Я иду на урок русского языка»;

www.uchportal.ru(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе);

www.Ucheba.com(Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»

(www.uroki.ru)www.metodiki.ru(Методики).www.posobie.ru(Пособия);

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com

(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы);

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»);

www.spravka.gramota.ru(Справочная служба русского языка);

www.slovari.ru/dictsearch(Словари. ru).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota(Учебник грамоты).

www.gramota.ru(Справочная служба)

4.1 .КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнение студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Умения:		
Воспроизводить содержание прочитанных произведений;	Выполнение анализа произведения по плану, краткий пересказ прочитанного произведения;	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Анализировать изученное произведение;	Выполнение анализа произведения по плану, краткий пересказ прочитанного произведения.	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Дать оценку лирическим произведениям;	Обоснование темы, идеи стихотворения, лексического значения слов;	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Владеть формами устной речи, писать сочинения, выразительно читать изученные произведения, применять сведения из теории литературы.	Изложение текстового материала , нахождение смысловых отрезков произведения.	наблюдение и оценка выполнения работы на практическом занятии
Знания:		
Содержание программных произведений, биографию авторов;	Обоснование эпохи и даты создания произведения;	устный опрос, письменная проверка
Проблему, тему, идею и смысл произведения;	Определение темы, сюжета, идеи произведения;	устный опрос, письменная проверка

Род и жанр произведения, основные литературные направления	Определение жанра произведения и литературного направления;	письменная проверка, тестирование
Историческое и общечеловеческое значение произведений.	Понимать историческое и общечеловеческое значение изучаемых произведений.	письменная проверка, тестирование