**Департамент внутренней и кадровой политики**

**Белгородской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Корочанский сельскозозяйственный техникум»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ**

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**

по дисциплине: **ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи**

на тему: **«**Знаменательные и незнаменательные части речи. Выразительные средства морфологии в текстах произведений художественной литературы».

Разработали:

преподаватели русского языка и литературы -

Островская Л.В., Теслик О.Ю.

Короча 2021

Рассмотрено:

на заседании ПЦК гуманитарных и социально –

экономических дисциплин

Протокол № от

Председатель ПЦК

Куличкова С.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В методической разработке представлен опыт проведения интегрированного занятия по теме: **«**Знаменательные и незнаменательные части речи. Выразительные средства морфологии в текстах произведений художественной литературы» с применением технологии исследовательского обучения, элементами эвристической беседы и проблемной технологии. При изучении данной темы вводится понятие «средства морфологической выразительности», частотный словарь русского языка. Обучающихся знакомятся с особенностями употребления морфологических норм в текстах художественной литературы

Содержание

1.Введение 3

2.Учебно – методическая карта занятия 4

3.Технологическая карта занятия 6

4.Заключение 11

5.Список используемой литературы 12

**Введение**

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» предназначена для изучения русского языка и культуры речи в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при под­готовке специалистов среднего звена.

Современные изменения, происходящие в образовательной политике Российской Федерации, непосредственно отражаются на проведении учебных занятий. Изменения требуют совершенствования форм, методов и средств обучения, повышения качества образования и воспитания. Мы должны подготовить такого специалиста, чтобы он соответствовал требованиям сегодняшнего уровня развития общества, осознавал важность соблюдения орфоэпических норм в устных и письменных высказываниях. Необходимо прививать обучающимся умение правильно говорить, логически и ясно высказывать свои мысли, самостоятельно приобретать и пополнять свои знания через использования компьютера, интернет-технологий, основную и дополнительную литературу.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» дает возможность соединения образовательного и воспитательного процесса в контексте среднего профессионального образования; передачи студентам ключевых представлений о национальной идентичности; воспитания ценностей своей культуры и истории.

Материал рассчитан на преподавателей СПО и студентов первых курсов всех специальностей.

**Учебно-методическая карта интегрированного занятия №**

**Дисциплина:** ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи, ОУД.02 Литература

**Специальность**: 36.02.01 Ветеринария

**Курс**: 2

**Группа:** 21-В

**Вид занятия:** урок - практикум;

**Тип занятия**: обобщение и систематизация полученных знаний;

**Внутридисциплинарные связи:** разделы орфография, пунктуация, морфология, синтаксис;

**Междисциплинарные связи**: История;

**Оборудование занятия:**мультимедийная установка, компьютер, экран; презентация в MS PowerPoint “Самостоятельные и служебные части речи” ([Приложение)](https://urok.1sept.ru/articles/563080/pril1.ppt)

**Приобретаемые знания**, умения: ок-1, ок - 4, ок - 5;

**Методическое обеспечение занятия**: тесты, схемы, таблицы, демоверсия ЕГЭ-2019, ЕГЭ-2019. ФИПИ;

**Методическая цель**: реализовать элементы исследовательской деятельности в процессе анализа текстов художественной литературы;

**Применяемые технологии:** технология исследовательской деятельности, проблемного обучения, информационно – коммуникативная, индивидуально – личностная;

**Опережающее задание студентам**: подготовить сообщение по биографии авторов, принести художественные тексты;

**Литература:** Л.В. Введенская. Русский язык и культура речи: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2016.-375 с., Ю.В. Лебедев. Русская литература, часть 1-2;

**Дополнительная**: практикум по русскому языку и культуре речи 10 кл.: пособие для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2016.- 207с.

**Тема: «**Знаменательные и незнаменательные части речи. Выразительные средства морфологии в текстах произведений художественной литературы»

**Цель:** Сформировать знания о самостоятельных и служебных частях речи; отработать навыки отличия самостоятельных и служебных частей речи. Понимать единство и взаимодействие самостоятельных и служебных частей речи в языке художественной литературы. Синтезировать знания обучающихся по русскому языку на примере текстов художественной литературы.

**Задачи:** *Обучающая:*

* углубить и расширить представления о самостоятельных и служебных частях речи посредством использования текстов художественной литературы;
* формировать умение определять самостоятельные и служебные части речи;
* формировать представление о языке как единой целостной системе.

*Развивающая:*

* развивать творческий потенциал, побуждающий обучающихся к развитию логики, образного мышления, коммуникативных способностей;
* развивать логическое мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать и выявлять главное);
* развивать умение связно и грамотно излагать свои мысли;
* развивать коммуникативные качества речи.

**Воспитывающая:**

* воспитывать нравственные качества обучающихся, умение извлекать нравственные уроки из осмысления произведений художественной литературы;
* воспитывать уважительное, бережное отношение к родному языку;
* формировать чувство ответственности за сохранение русского языка как составляющей части общенациональной культуры;
* воздействовать на мотивационную сферу личности обучающихся

|  |
| --- |
| **Хронокарта занятия:** |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Этапы занятия** | **Содержание деятельности** | **Методы и приёмы обучения** | **Время** | **Методы и формы контроля** | | **1** | **Вступительная часть:** | |  |  |  | | | 1.1 | Орг. момент | Приветствие | беседа, информационный | 1-2 мин |  | | |  |  | Отметка отсутствующих; | беседа |  |  | | | 1.2 | Лингвистическая разминка | Терминологический диктант; | информационный, практический, обсуждение; | 5-10 мин | взаимопроверка | | | 1.3 | Проверка домашнего задания | Повторение. Опрос по теме: самостоятельные и служебные части речи; | устный фронтальный опрос; | 10 мин | устный опрос | | | **2** | **Основная часть** | |  | 45 мин |  | | | 2.1 | Сообщение целей и задач урока | Постановка задач, ожидаемый результат; | информационный, разъяснение, объяснение, рассказ | 1-2 мин |  | | | 2.2 | Мотивация | Вступительное слово преподавателя; | беседа, разъяснение |  |  | | | 2.3 | Актуализация темы и опорных знаний. | Логические задания на определение терминов, составление тезисов по разделу морфология, комментированное письмо отрывка из текста; | информационный беседа, рассказ, практический; | 10 мин | Запись в тетради, составление конспекта | | | 2.4 | Закрепление изученного материала | Игры на внимание: определение последовательности употребления слов, определение начальной формы слов, работа тетрадях; | Игровой, беседа, сообщения студентов; | 20 мин | выполнение заданий с последующей проверкой | | | 2.5 | Самостоятельная работа с элементами исследования | Литература. Анализ выразительных средств морфологии при работе с текстом художественных произведений; | Исследовательский, репродуктивный, проблемный; | 20 мин | проверка самостоятельной работы | | | **3** | **Заключительная часть:** | |  |  |  | | | 3.1 | Итоги урока | Подведение итогов урока, выставление оценок, рефлексия | беседа. | 2 мин |  | | | 3.2 | Домашнее задание | Параграф 64-66 упр 36 | информационный, разъяснение; | 2 мин |  | | |
|  |
|  |
| **Ход урока:**  **1.Оргмомент.** Приветствие. Отметка присутствующих**.**  **Слайд 1**  Тема: «Знаменательные и незнаменательные части речи, их роль в построении текста. Выразительные средства морфологии в текстах произведений художественной литературы»  «Человек — Природа» (основная деятельность ветеринарного фельдшера связана с работой с животными)  **Слайд 2**  Эпиграф:  *1. «Профессия ветеринарный фельдшер весьма популярна и очень востребована.»  2. «Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни.» Д.И. Писарев*  **2. Лингвистическая разминка:**  Обозначьте части речи в предложениях:  *Вот уже третью ночь мне, увы, не спалось из-за встревожившего меня известия.*  *Чуть-чуть подмораживает, и на лужах, ломаясь под ногой, хрустит тонкий ледок.*  ***Комментарий.*** Имена существительные — *ночь, известия, лужах, ногой, ледок*; имена прилагательные — *тонкий*; имена числительные — *третью*; местоимения — *мне, меня*; глаголы — *хрустит*; причастия — *встревожившего*; деепричастия — *ломаясь*; наречия — *уже, чуть-чуть*; слова категории состояния — *спалось, подмораживает*; предлоги — *из-за, на, под*; частицы — *вот, не*; союзы — *и*; междометия — *увы*. Эти предложения содержат все существующие части речи.  **Терминологический диктант:**  Рядовой срочной службы –  Выступающая из стены здания площадка –  Первое офицерское звание ВС РФ –  Плетёное изделие для хранения вещей –  График, содержащий сведения о времени,  месте совершения чего-нибудь –  Род войск, предназначенный для боевых   действий в тылу противника –  Застывшая масса какао с сахаром –  Мужское или женское верхнее платье -  **Вспомним разделы языкознания (соединить линиями раздел и его определение):**   |  |  | | --- | --- | | 1.Фонетика | А. Словосочетание и предложение | | 2.Лексика | Б. Правила написания слов | | 3.Синтаксис | В. Части речи | | 4.Морфология | Г. Знаки препинания | | 5.Пунктуация | Д. Произношение и ударение | | 6.Орфография | Е. Звуки | | 7.Орфоэпия | Ж. Значение слов |   **3. Повторение (фронтальный опрос) Слайд 3**  **Напомним**:  Знамена́тельные ча́сти ре́чи  • самостоя́тельные (знамена́тельные) ча́сти ре́чи, называющие  предмет, событие, признак и обладающие особой системой формообразования и словоизменения, которая определяется грамматической семантикой. В русском языке самостоятельные части речи – существительное, глагол, глагольные формы, прилагательное, наречие, числительное.  служе́бные ча́сти ре́чи  • служе́бные (незнамена́тельные) ча́сти ре́чи  части речи, служащие для связи самостоятельных частей речи. Не обладают формообразованием и словоизменением. Служебные части речи в русском языке – предлог, союз, частица. Служебные части речи пополняются из фонда самостоятельных: напр. , предлог в течение – из имени существительного; союз что – из местоимения.  **4. Мотивация к учебной деятельности**  1. Какая наука изучает части речи?  2. На какие две группы делятся части речи?  Сформулируйте тему нашего урока: «Самостоятельные и служебные части речи». Какова задача сегодняшнего урока? (Вспомнить, какие части речи относятся к служебным и самостоятельным, вспомнить признаки этих частей речи, синтаксическую функцию этих частей речи)  **Слайд 4 Логическое задание:**  **Самостоятельные части речи:**   * называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них.   **Служебные части речи:**   * лишены номинативной (назывной) функции * **Определите!** * 1. Служат средством выражения отношений и связей между словами и предложениями; * 2. Передают смысловые и эмоциональные оттенки значений, выраженных самостоятельными частями речи; * Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. Предлоги. Союзы .Частицы * 1. Имеют самостоятельные лексические и грамматические значения; * 2.Отвечают на вопросы; * 3. В предложении выступают в роли главных или второстепенных членов предложения. (На заметку) Междометия, слова категории состояния, слова- звукоподражание   **Слайд 5 Актуализация темы:**  Работа с текстом ( комментированное письмо)   * Общая характеристика профессии. Ветеринарный фельдшер — специалист, занимающийся лечением и профилактикой здоровья животных. Основные виды деятельности ветеринарного фельдшера связаны с проведением ветеринарных мероприятий по профилактике заболеваний и лечению животных, экспертизой продуктов животноводства, контролем качества кормов.   Задание: определить части речи  **Игра на внимание ( слайд 6)**   * В «Частотном словаре русского языка» части речи располагаются по частоте употребления в такой последовательности: 1) существительное – 26,65 – 1 место; * 2) глагол – 17,12 – 2 место; * 3) прилагательное – 9,37 – 5 место; * 4) наречие – 8,096 – 6 место; * 5) числительное – 1,17 ,8место; * 6) местоимение – 13,27 – 3 место ; * 7) союз – 7,39 – 7 место; * 8) предлог – 11,1 – 4 место ; * 9) частица – 1,002 , 9 место   **Слайд 7 Игра «цепочка»**   * назвать слово в ед. числе им. падеже. * *Запомните-- (много)*   *барж, басен, вафель, кочерёг, простынь, свадеб, цапель, яблонь; блюдец, одеялец, полотенец, плеч; потемок, сумерек; побережий, платьев; захолустий, будней, яслей*  **Слайд 8 Знаменательные части речи и омонимичные служебные:**  (работа письменно в тетрадях)   * В течени… урока, в продолжени… перемены, в течени… реки, в продолжени… романа узнал о новом герое; * пришел, что (бы) учиться; * что (бы) прочитать; * (не)смотря на опасность, * (не)смотря на доску ; * я то(же) приду, * прочитал то(же) самое; * мал, (за)то умен, * ушел (за)то здание; * думал о себе, гуляй себе на воле.   **Слайд 9 Литература.**  **Где применяются выразительные средства морфологии?** В литературе **Кто использует экспрессивность частей речи? (**Писатели и поэты)  Так, «безглагольные» тексты, в которых преобладают имена существительные, помогают выполнить пейзажную зарисовку: «Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья». (А. Фет) или создать батальное полотно: «Сумерки. Природа. Флейты голос нервный. Позднее катанье. На передней лошади едет император в голубом кафтане» (Б. Окуджава).  Они придают стихотворениям лаконизм и помогают передать внутренний драматизм  **Слайд 10 ФЕТ** Русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии Наук. **Родился:**5 декабря 1820 1892г., [Мценский уезд](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9C%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgpydXcyNTYwMTc5GAJCKNGE0LXRgiDQsdC40L7Qs9GA0LDRhNC40Y8g0LrRgNCw0YLQutCw0Y_8lMgO) **Умер:**3 декабря 1892 г. (71 год), [Москва](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%20%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgVydXc3MRgCQijRhNC10YIg0LHQuNC-0LPRgNCw0YTQuNGPINC60YDQsNGC0LrQsNGPbNVa3Q), Российская империя  **Слайд 11 Окуджава** Советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1960-е-1980-е годы.Читать дальше **Родился:**9 мая 1924 г., [Москва](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%20%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgVydXc3MRgCQjLQvtC60YPQtNC20LDQstCwINCx0LjQvtCz0YDQsNGE0LjRjyDQutGA0LDRgtC60LDRjyfHeBo) **Умер:**12 июня 1997 г. (73 года), [Кламар](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgpydXczNTE2MTI0GAJCMtC-0LrRg9C00LbQsNCy0LAg0LHQuNC-0LPRgNCw0YTQuNGPINC60YDQsNGC0LrQsNGPCGfQyw), Франции  **Слайд 12** Прилагательные придают тексту яркость, выразительность и образность  **Слайд 13 Шолохов** Русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии, Ленинской премии. Действительный член АН СССР. **Родился:**24 мая 1905 1984 г., [Кружилинский](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B8%CC%86&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgpydXcyNTg0NDQxGAJCMNGI0L7Qu9C-0YXQvtCyINCx0LjQvtCz0YDQsNGE0LjRjyDQutGA0LDRgtC60LDRj3EF5q8)  «Наталья — девка красивая, нарядная была…"  "В дверях несмело стала невеста, смуглыми пальцами перебирая оборку цветного фартука."  " Из-под черной стоячей пыли коклюшкового шарфа смотрели смелые серые глаза. Бесхитростный, чуть смущенный, правдивый взгляд словно говорил: «Вот я вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня». — «Славная», — подумал Григорий г."  На упругой девичей щеке дрожала смущенная и сдержанная улыбка, образовывая неглубокую розовеющую ямочку. Григорий перевел взгляд на руки: небольшие, плотные, трудолюбивые, красивые. И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, что на щеке лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска. "Платок ее сбился на спину и гладко причесанные, черные, прямые волосы свисали  **Слайд 14 Пушкин** **А.С.**  Как рано мог он лицемерить,  Таить надежду, ревновать,  Разуверять, заставить верить,  Казаться мрачным, изнывать...  (А. Пушкин)  **Слайд 15 наречия и местоимения**  «А я иду — за мной беда, не прямо и не косо. А в никуда и никогда, как поезда с откоса». (А. Ахматова)  «Мы так обрадовались стуже, мы так соскучились по ней». (Ю. Визбор)  Они передают чувства лирического героя, выделяют основные мысли автора.  **Слайд 16 Ахматова** Русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Была номинирована на Нобелевскую премию по литературе. **Родилась:** 1889 1966 г., [Одесса](https://yandex.ru/search/?text=%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgdydXczNzc1GAJCMtCw0YXQvNCw0YLQvtCy0LAg0LHQuNC-0LPRgNCw0YTQuNGPINC60YDQsNGC0LrQsNGPppwQ8A), Херсонская губерния, Российская империя  **Слайд 17 Ю. Визбор**  Советский автор-исполнитель песен, поэт, киноактёр, писатель и журналист, киносценарист, кинодокументалист, драматург, художник, и бард. Один из основоположников жанра авторской, студенческой,1934 1984г., [Москва](https://yandex.ru/search/?text=%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%20%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0&lr=119590&clid=2413861-254&win=476&noreask=1&ento=0oCgVydXc3MRgCQi7QstC40LfQsdC-0YAg0LrRgNCw0YLQutCw0Y8g0LHQuNC-0LPRgNCw0YTQuNGPwINjQg),  **Слайд 18** Рефлексия.  1. Вспомним, какие задачи мы ставили в начале занятия? (Вспомнить, какие части речи относятся к служебным и самостоятельным, вспомнить признаки этих частей речи, синтаксическую функцию этих частей речи)  2. Все ли задачи мы выполнили?  3. Продолжите предложения:  Сегодня на уроке я вспомнил…  Теперь я смогу…  Лучше всего у меня получилось  **Домашнее задание**1. § 47, упр. 284 |
|  |

Тема: «Орфоэпические нормы русского языка»

Цели:

*Обучающая:*

* систематизировать знания учащихся о предмете изучения орфоэпии;
* познакомить с особенностями русского ударения;
* ввести понятие орфоэпической нормы;
* систематизировать и обобщить имеющиеся знания о постановке ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах, причастиях, деепричастиях;
* осмыслить важность соблюдения орфоэпических норм в устных и письменных высказываниях;
* разграничить произносительную и акцентологическую нормы речи;
* отработать навыки произношения слов «повышенной орфоэпической опасности».

*Развивающая:*

* развивать познавательные способности;
* развивать логическое мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать и выявлять главное);
* развивать умение самостоятельно воспроизводить полученные знания и работать с учебным материалом;
* развивать умение связно и грамотно излагать свои мысли;
* развивать внимание, память, эмоциональную сферу;
* развивать коммуникативные качества речи.

*Воспитывающая:*

* формировать уважительное, бережное отношение к родному языку, культуру речи;
* формировать чувство ответственности за сохранение русского языка как составляющей части общенациональной культуры;
* воздействовать на мотивационную сферу личности учащихся.

**Ход занятия**

1. ***Орг. момент.***

*-Здравствуйте, рада приветствовать Вас на уроке. /Слайд 1/*

«Заговори, чтоб я тебя увидел». Сократ. Обратите внимание на эпиграф. Как вы понимаете его? Что хотел сказать автор? ( То, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника).

1. ***Постановка проблемы. Фронтальная беседа с классом.***

В "Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкинаесть эпизод, который рассказывает о первой встрече богатырей с царевной, помните:

Старший молвил: «Что за диво! Всё так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал Да хозяев поджидал. Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися.

*Обратили внимание, что царевна в лесном тереме богатырей вела себя не как дочь царя, а скорее, как крестьянская девушка?*

И царевна к ним сошла, Честь хозяям отдала, В пояс низко поклонилась; Закрасневшись, извинилась, Что-де в гости к ним зашла, Хоть звана и не была. Вмиг по речи те спознали, Что царевну принимали…

*А как же по речи богатыри смогли догадаться, что перед ними царская дочь?*

**/**Оказывается, иногда достаточно услышать, как человек говорит, чтобы понять, кто он, каков он. /

- А как называется наука, изучающая нормы произношения и ударения? Соответственно, нормы постановки ударения – это… (орфоэпия) Тема нашего урока… (орфоэпия) Запишите, пожалуйста, тему:

/Изучает этот раздел лингвистики ***орфоэпия.*** Познакомимся с некоторыми особенностями русского ударения./ /Слайд 2/

1. ***Лекция преподавателяс элементами эвристической беседы***

Орфоэпические (греч.оrthos – правильный + греч. еpos – речь) нормы – нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения. К нормам произношения гласных относят нормы ударения. Они изучаются *акцентологией* (лат. accentus – ударение). /Слайд 3/

- *Как вы думаете, чем вызваны трудности в постановке ударения в русском языке?*

Во многих известных нам языках *постановка ударения* не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском – на первый; во французском – на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно свободное, то есть *разноместно*и *подвижно. Разноместно,* потому что может падать на любой слог: на первый – д**о**мик, на второй – тел**е**га, на третий – сторож**и**л, на четвертый – нормиров**а**ть. *Подвижно,*потому что при изменении слова может меняться и ударение: стрел**а**(ед. ч.) – стр**е**лы (мн.ч.). /Слайд 4/

Общего правила сохранения и передвижки ударения в русском языке нет: при овладении родным языком мы запоминаем ударение в каждом отдельном слове. При затруднении обращаемся к словарю.

Нормы образцового произношения складывались на Руси в процессе становления и развития национального языка. В XVIII веке единой произносительной нормы еще не было. В послепушкинскую эпоху с утверждением норм русского литературного языка возросла и роль единообразного, нормативного произношения. Московские произносительные нормы были признаны не только общерусскими, но и образцовыми.

Встречаются слова, где ударение играет смыслоразличительную роль – мук**а-**м**у**ка, пил**и**– п**и**ли. В многосложных словах, кроме основного ударения, появляется и второстепенное (побочное): лав**и**нообр**а**зный, четыр**е**хэт**а**жный.

Кроме того, ударение может меняться с течением времени. Например, сейчас прилагательное «дневн**о**е» мы произносим с ударением на окончании (лампа дневн**о**го света), а в ХIX веке оно произносилось с ударением на корне (*«Погасло дн****е****вное светило», -*писал А.С. Пушкин).

Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Например, в одной из телепередач демонстрировались произведения испанских художников. Показали картину, на которой был изображен берег реки, дерево с богатой кроной, сквозь листья которой просматривалось голубое небо и зелень различных растений. Под деревом сидел монах. Ведущий передачи сказал: «Эта картина называется «Отшельник в пуст**ы**не». Каждый, кто смотрел передачу, вероятно, удивился и подумал: какая же это пустыня? Все дело в том, что на картине изображена не пустыня, а уединенное, безлюдное место, где живет отшельник, которое называется п**у**стынь или п**у**стыня. Неправильно произнесенное слово создало впечатление о несоответствии названия картины ее содержанию. /Слайд 5/

1. **Систематизация и обобщение знаний**

**Ударения в самостоятельных частях речи**

**Имя существительное**

При всей прихотливости и сложности русского ударения в языке можно обнаружить определенные модели постановки ударения в целых группах слов. Однако большинство из них действует лишь как тенденция, то есть возможны отклонения, колебания внутри одной модели. /Слайд 6/

**Грамматический комментарий**

|  |  |
| --- | --- |
| Нормы ударения | |
| Правила и приемы, помогающие избежать ошибки | Примеры |
| Существительное | |
| 1. Установите аналогию с однокоренным словом | а) *Д****о****говор* или *догов****о****р*?  Дог…в…р – пригов**о**р, погов**о**рка, нагов**о**р, угов**о**р и т.д. (Исключение: з**а**говор). Следовательно, *догов****о****р.*  б) *Нефтепр****о****вод* или *нефтепров****о****д*?  Нефтепр…в…д – водопров**о**д, пров**о**дит (воду, нефть, газ, бензин), газопров**о**д, воздухопров**о**д и т.д. Значит, *нефтепров****о****д.*  в) *Проток****о****л* или *пр****о****токол*?  Орехок**о**л, дырок**о**л. Значит, *проток****о****л.* |
| 2. Правильно склоняйте существительное. | Нет (чего?) прост**ы**нь (не пр**о**стыней!), гр**а**бель (не грабл**е**й!). |
| 3. В одно- или двусложных словах во всех падежах ударение ставится на окончании | Бинт**а**, блин**а**, жезл**а**, ломт**я**, фитил**я**. |
| 4. В большинстве заимствованных слов ударение на последнем слоге. | Кварт**а**л, кокл**ю**ш, эксп**е**рт, жалюз**и**, парт**е**р. |

***Нормы ударения. Имя прилагательное***

Многие краткие формы прилагательных имеют ударение на первом слоге основы (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): прав, право, правы, права; вреден, вредно, вредны, вредна. /Слайд 7/

Орфоэпический комментарий с портала ГРАМОТА.РУ (особенности ударения в сравнительной *степени прилагательного). /Слайд 8/*

***Нормы ударения. Глагол***

Глаголы имеют ударение на основе во всех формах (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): дал, дала, дало, дали; понял, поняла, поняло, поняли. /Слайд 9/

У глаголов класть, красть, слать, послать ударение в форме женского рода прошедшего времени остается на основе: крала, слала, послала, стлала.

Обратим особое внимание на глагол *звон****и****т.*Слово звон**и**т всегда произносите с ударением на втором слоге и никак иначе. В русском языке все очень сложно, но все-таки попробуем разобраться, почему звон**и**т, а не зв**о**нит. Существуют глаголы на –ить. Они разделились на две группы, с подвижным ударением и неподвижным ударением. Примеры глаголов с неподвижным ударением: звон**и**ть – звон**ю** – звон**и**шь – звон**и**т – звон**и**те – позвон**и**те – звон**я**т; говор**и**ть – говор**ю** – говор**и**шь – говор**и**т – говор**и**те – поговор**и**те – говор**я**т. Как видите, ударение падает на окончание. И при изменении слова, оно остается неподвижным, то есть окончание остается ударным. Примеры глаголов с подвижным ударением: люб**и**ть – любл**ю** – л**ю**бишь – л**ю**бит – люб**и**те – пол**ю**бите – пол**ю**бят; корм**и**ть – кормл**ю** - к**о**рмишь – корм**и**т – корм**и**те – пок**о**рмят. В этих примерах ударение при изменении формы слова перемещается. /Слайд 10

***Нормы ударения. Причастие***

Полные причастия с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределенной формы –о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдет на один слог вперед: полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгнутый, завернУть – завёрнутый.*/* Слайд 11/

***Нормы ударения Деепричастие***

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, исчЕрпав, начАв, понЯв, создАв.*/* Слайд 12/

1. **Работа с орфоэпическим словником ЕГЭ-2017. ФИПИ.**

В приложении к методическому письму ФИПИ дан орфоэпический словник, используемый для составления КИМов. Следует запомнить эти слова, и тогда задание 4 будет выполнено без ошибок. */*Слайд 13/

*Работа в группах по орфоэпическому словнику:*

1 группа: выписать имена существительные с фиксированным ударением *(бант – бАнты);*

2 группа: выписать имена существительные иноязычного происхождения *(жалюзИ)*;

3 группа: выписать имена существительные, ударение в которых ставится по аналогии *(мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Имена существительные с фиксированным ударением | Имена существительные иноязычного происхождения | Имена существительные, ударение в которых ставится по аналогии |
| *аэропОрты*  *бАнты*  *бухгАлтеров*  *Иксы*  *кОнусов*  *крАны*  *кремЕнь*  *лЕкторов*  *нОгтя (во всех формах ед.ч.)*  *тОрты*  *шАрфы* | *дефИс*  *диспансЕр*  *жалюзИ*  *квартАл*  *партЕр*  *экспЕрт* | *каталОг (диалОг, монолОг, некролОг)*  *киломЕтр (сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр)*  *мЕстностей (пОчестей, чЕлюстей, но новостЕй)*  *мусоропровОд (газопровОд, нефтепровОд, водопровОд)*  *призЫв (позЫв, отзЫв посла, созЫв, но Отзыв на публикацию)*  *столЯр (малЯр, доЯр, школЯр)*  *шофЁр(киоскЁр, контролЁр)* |

*- Какие слова вы выписали? Проверьте себя по таблице /Слайд 14/*

1. **Работа с демоверсиями ЕГЭ-2017.**

Проработка задания 4 (орфоэпические нормы современного русского литературного языка).

*/* Слайд 15/

1. **Работа с учебником.**

Упр.97 (нормы ударения в глаголах).

Упр.98 (нормы ударения в именах прилагательных).

1. **Рубрика «Проверь себя» /Слайд 16/**

♦В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) включИт 2) убрАла 3) полОжил 4) диспАнсер

♦В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) квартАл 2) тефтЕли 3) экспЕрт 4) щавЕль

♦Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы

Шофер высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом пока еще не заселен. Дверь в подъезд заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу. Когда же он включен? Вот и дождались гостей. А то я уже заждалась.

1. **Заключительное слово учителя. Рефлексия.**

-          В чем смысл соблюдения орфоэпических норм литературного языка?

-          Какие открытия и выводы для себя вы сделали сегодня на уроке? /Слайд 17/

«Голос – первое, что доносится до слушателя после зрительного восприятия собеседника. И то, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника. Поэтому современный образованный, культурный человек должен говорить правильно. /Слайд 18,19/ Таковы и орфоэпические нормы: они не абсолютно неподвижны, но все же правильно ориентируют в безбрежном море речевой деятельности.

 Х**. Домашнее задание:**/Слайд 20,21/

1**.**п.15 (выучить теоретические сведения), упр.99 (расставить ударения в причастиях);

2. изучить теоретическую и практическую информацию орфоэпического словника и опорных записей:

1 группа: выписать из словника глаголы, ударения в которых ставятся по аналогии;

2 группа: выписать из словника глаголы с подвижным ударением;

3 группа: выписать из словника глаголы с неподвижным ударением.

3. В.Г.Белинский писал: «Говорить правильно и говорить красиво - не одно и то же». А вы согласны с его мнением? Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

     Правила соблюдения орфоэпических норм литературного языка имеет огромное значение. «Заговори, чтоб я тебя увидел», - сказал когда-то Сократ. Действительно, голос – первое, что доносится до слушателя после зрительного восприятия собеседника. И то, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника. Поэтому современный образованный, культурный человек должен говорить правильно, если хочет быть успшным.

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Нормы языка можно сравнить со стрелкой компаса. Хотя эта стрелка и не всегда бывает в устойчивом состоянии (полного покоя), хотя она и подвержена некоторым колебаниям, однако, только ориентируясь на нее, можно выбрать правильный путь. Таковы и орфоэпические нормы: они не абсолютно неподвижны, но все же правильно ориентируют в безбрежном море речевой деятельности.

**Список литературы**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки кЕГЭ: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: электронный учебно-методический комплекс для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

4. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО – М.: 2015.