**Департамент внутренней и кадровой политики**

**Белгородской области**

**Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Корочанский сельскозозяйственный техникум»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ**

**РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**

по дисциплине: **ОУД.01 Русский язык**

на тему: **Орфоэпические нормы русского языка**

разработала:

преподаватель русского языка и литературы -

Островская Л.В.

Короча 2018

Рассмотрено:

на заседании ПЦК гуманитарных и социально –

экономических дисциплин

Протокол № от

Председатель ПЦК

Куличкова С.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В методической разработке представлен опыт проведения занятия по теме «Орфоэпические нормы русского языка» с применением технологии интегрированного обучения, элементами эвристической беседы и проблемной технологии. При изучении данно й темы вводится понятие «орфоэпическая норма», обучающихся знакомятся с особенностями орфоэпических норм русского языка и словами «повышенной орфоэпической опасности».

Содержание

1.Введение

2.Учебно – методическая карта занятия

3.Технологическая карта занятия

4.Заключение

5.Список используемой литературы

6.Приложения

**Введение**

Учебная дисциплина «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при под­готовке специалистов среднего звена.

Современные изменения, происходящие в образовательной политике Российской Федерации, непосредственно отражаются на проведении учебных занятий. Изменения требуют совершенствования форм, методов и средств обучения, повышения качества образования и воспитания. Мы должны подготовить такого специалиста, чтобы он соответствовал требованиям сегодняшнего уровня развития общества, осознавал важность соблюдения орфоэпических норм в устных и письменных высказываниях Необходимо прививать обучающимся умение правильно говорить, логически и ясно высказывать свои мысли, самостоятельно приобретать и пополнять свои знания через использования компьютера, интернет-технологий, основную и дополнительную литературу.

Дисциплина «Русский язык» дает возможность соединения образовательного и воспитательного процесса в контексте среднего профессионального образования; передачи студентам ключевых представлений о национальной идентичности; воспитания ценностей своей культуры и истории.

Материал рассчитан на преподавателей СПО и студентов первых курсов всех специальностей.

**Учебно-методическая карта занятия № 3**

Дисциплина: Русский язык

Специальность: 36.02.02 Зоотехния

Курс: 1

Группа:11-З

Вид занятия: урок сообщения и усвоения новых знаний

Тип занятия: комбинированный урок

Форма проведения занятий: урок

Внутридисциплинарные связи: орфография, пунктуация, морфология;

Междисциплинарные связи: история, литература;

Приобретаемые знания, умения: ок-1, ок - 4, ок - 5;

Методическое обеспечение занятия: тесты, схемы, таблицы, демоверсия ЕГЭ-2017, ЕГЭ-2017. ФИПИ;

Учебное оборудование занятия: мультимедиа, слайды, дидактический материал;

Опережающее задание студентам: -

Литература: Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2016.-375 с.

Дополнительная: Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2016.- 207с.

Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2015.- 480с.

Тема: «Орфоэпические нормы русского языка»

Цели:

*Обучающая:*

* систематизировать знания учащихся о предмете изучения орфоэпии;
* познакомить с особенностями русского ударения;
* ввести понятие орфоэпической нормы;
* систематизировать и обобщить имеющиеся знания о постановке ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах, причастиях, деепричастиях;
* осмыслить важность соблюдения орфоэпических норм в устных и письменных высказываниях;
* разграничить произносительную и акцентологическую нормы речи;
* отработать навыки произношения слов «повышенной орфоэпической опасности».

*Развивающая:*

* развивать познавательные способности;
* развивать логическое мышление (умение анализировать, сравнивать, обобщать и выявлять главное);
* развивать умение самостоятельно воспроизводить полученные знания и работать с учебным материалом;
* развивать умение связно и грамотно излагать свои мысли;
* развивать внимание, память, эмоциональную сферу;
* развивать коммуникативные качества речи.

*Воспитывающая:*

* формировать уважительное, бережное отношение к родному языку, культуру речи;
* формировать чувство ответственности за сохранение русского языка как составляющей части общенациональной культуры;
* воздействовать на мотивационную сферу личности учащихся.

**Ход занятия**

1. ***Орг. момент.***

*-Здравствуйте, рада приветствовать Вас на уроке. /Слайд 1 /*

«Заговори, чтоб я тебя увидел». Сократ. Обратите внимание на эпиграф. Как вы понимаете его? Что хотел сказать автор? ( То, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника).

1. ***Постановка проблемы. Фронтальная беседа с классом.***

В "Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях" А.С. Пушкинаесть эпизод, который рассказывает о первой встрече богатырей с царевной, помните:

Старший молвил: «Что за диво! Всё так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал Да хозяев поджидал. Кто же? Выдь и покажися,  
С нами честно подружися.

*Обратили внимание, что царевна в лесном тереме богатырей вела себя не как дочь царя, а скорее, как крестьянская девушка?*

И царевна к ним сошла, Честь хозяям отдала, В пояс низко поклонилась; Закрасневшись, извинилась, Что-де в гости к ним зашла, Хоть звана и не была. Вмиг по речи те спознали, Что царевну принимали…

*А как же по речи богатыри смогли догадаться, что перед ними царская дочь?*

**/**Оказывается, иногда достаточно услышать, как человек говорит, чтобы понять, кто он, каков он. /

- А как называется наука, изучающая нормы произношения и ударения? Соответственно, нормы постановки ударения – это… (орфоэпия) Тема нашего урока… (орфоэпия) Запишите, пожалуйста, тему:

/Изучает этот раздел лингвистики ***орфоэпия.*** Познакомимся с некоторыми особенностями русского ударения./ /Слайд 2/

1. ***Лекция преподавателяс элементами эвристической беседы***

Орфоэпические (греч. оrthos – правильный + греч. еpos – речь) нормы – нормы произношения и ударения. Их соблюдение облегчает и ускоряет взаимопонимание в процессе общения. К нормам произношения гласных относят нормы ударения. Они изучаются *акцентологией* (лат. accentus – ударение). /Слайд 3/

- *Как вы думаете, чем вызваны трудности в постановке ударения в русском языке?*

Во многих известных нам языках *постановка ударения* не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском – на первый; во французском – на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно свободное, то есть *разноместно*и *подвижно. Разноместно,* потому что может падать на любой слог: на первый – д**о**мик, на второй – тел**е**га, на третий – сторож**и**л, на четвертый – нормиров**а**ть. *Подвижно,*потому что при изменении слова может меняться и ударение: стрел**а**(ед. ч.) – стр**е**лы (мн.ч.). /Слайд 4/

Общего правила сохранения и передвижки ударения в русском языке нет: при овладении родным языком мы запоминаем ударение в каждом отдельном слове. При затруднении обращаемся к словарю.

Нормы образцового произношения складывались на Руси в процессе становления и развития национального языка. В XVIII веке единой произносительной нормы еще не было. В послепушкинскую эпоху с утверждением норм русского литературного языка возросла и роль единообразного, нормативного произношения. Московские произносительные нормы были признаны не только общерусскими, но и образцовыми.

Встречаются слова, где ударение играет смыслоразличительную роль – мук**а-**м**у**ка, пил**и**– п**и**ли. В многосложных словах, кроме основного ударения, появляется и второстепенное (побочное): лав**и**нообр**а**зный, четыр**е**хэт**а**жный.

Кроме того, ударение может меняться с течением времени. Например, сейчас прилагательное «дневн**о**е» мы произносим с ударением на окончании (лампа дневн**о**го света), а в ХIX веке оно произносилось с ударением на корне (*«Погасло дн****е****вное светило», -*писал А.С.Пушкин).

Ошибки в ударении могут привести к искажению смысла высказывания. Например, в одной из телепередач демонстрировались произведения испанских художников. Показали картину, на которой был изображен берег реки, дерево с богатой кроной, сквозь листья которой просматривалось голубое небо и зелень различных растений. Под деревом сидел монах. Ведущий передачи сказал: «Эта картина называется «Отшельник в пуст**ы**не». Каждый, кто смотрел передачу, вероятно, удивился и подумал: какая же это пустыня? Все дело в том, что на картине изображена не пустыня, а уединенное, безлюдное место, где живет отшельник, которое называется п**у**стынь или п**у**стыня. Неправильно произнесенное слово создало впечатление о несоответствии названия картины ее содержанию. /Слайд 5/

1. **Систематизация и обобщение знаний**

**Ударения в самостоятельных частях речи**

**Имя существительное**

При всей прихотливости и сложности русского ударения в языке можно обнаружить определенные модели постановки ударения в целых группах слов. Однако большинство из них действует лишь как тенденция, то есть возможны отклонения, колебания внутри одной модели. /Слайд 6/

**Грамматический комментарий**

|  |  |
| --- | --- |
| Нормы ударения | |
| Правила и приемы, помогающие избежать ошибки | Примеры |
| Существительное | |
| 1. Установите аналогию с однокоренным словом | а) *Д****о****говор* или *догов****о****р*?  Дог…в…р – пригов**о**р, погов**о**рка, нагов**о**р, угов**о**р и т.д. (Исключение: з**а**говор). Следовательно, *догов****о****р.*  б) *Нефтепр****о****вод* или *нефтепров****о****д*?  Нефтепр…в…д – водопров**о**д, пров**о**дит (воду, нефть, газ, бензин), газопров**о**д, воздухопров**о**д и т.д. Значит, *нефтепров****о****д.*  в) *Проток****о****л* или *пр****о****токол*?  Орехок**о**л, дырок**о**л. Значит, *проток****о****л.* |
| 2. Правильно склоняйте существительное. | Нет (чего?) прост**ы**нь (не пр**о**стыней!), гр**а**бель (не грабл**е**й!). |
| 3. В одно- или двусложных словах во всех падежах ударение ставится на окончании | Бинт**а**, блин**а**, жезл**а**, ломт**я**, фитил**я**. |
| 4. В большинстве заимствованных слов ударение на последнем слоге. | Кварт**а**л, кокл**ю**ш, эксп**е**рт, жалюз**и**, парт**е**р. |

***Нормы ударения*** ***Имя прилагательное***

Многие краткие формы прилагательных имеют ударение на первом слоге основы (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): прав, право, правы, права; вреден, вредно, вредны, вредна. /Слайд 7/

Орфоэпический комментарий с портала ГРАМОТА.РУ (особенности ударения в сравнительной *степени прилагательного). /Слайд 8/*

***Нормы ударения*** ***Глагол***

Глаголы имеют ударение на основе во всех формах (кроме формы единственного числа женского рода, в которой ударение на окончании): дал, дала, дало, дали; понял, поняла, поняло, поняли. /Слайд 9/

У глаголов класть, красть, слать, послать ударение в форме женского рода прошедшего времени остается на основе: крала, слала, послала, стлала.

Обратим особое внимание на глагол *звон****и****т.*Слово звон**и**т всегда произносите с ударением на втором слоге и никак иначе. В русском языке все очень сложно, но все-таки попробуем разобраться, почему звон**и**т, а не зв**о**нит. Существуют глаголы на –ить. Они разделились на две группы, с подвижным ударением и неподвижным ударением. Примеры глаголов с неподвижным ударением: звон**и**ть – звон**ю** – звон**и**шь – звон**и**т – звон**и**те – позвон**и**те – звон**я**т; говор**и**ть – говор**ю** – говор**и**шь – говор**и**т – говор**и**те – поговор**и**те – говор**я**т. Как видите, ударение падает на окончание. И при изменении слова, оно остается неподвижным, то есть окончание остается ударным. Примеры глаголов с подвижным ударением: люб**и**ть – любл**ю** – л**ю**бишь – л**ю**бит – люб**и**те – пол**ю**бите – пол**ю**бят; корм**и**ть – кормл**ю** - к**о**рмишь – корм**и**т – корм**и**те – пок**о**рмят. В этих примерах ударение при изменении формы слова перемещается. /Слайд 10

***Нормы ударения* *Причастие***

Полные причастия с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределенной формы –о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдет на один слог вперед: полОть – пОлотый, колОть – кОлотый, согнУть – сОгнутый, завернУть – завёрнутый.*/* Слайд 11/

***Нормы ударения Деепричастие***

Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределенной форме соответствующего глагола: вложИв, задАв, залИв, занЯв, исчЕрпав, начАв, понЯв, создАв.*/* Слайд 12/

1. **Работа с орфоэпическим словником ЕГЭ-2017. ФИПИ.**

В приложении к методическому письму ФИПИ дан орфоэпический словник, используемый для составления КИМов. Следует запомнить эти слова, и тогда задание 4 будет выполнено без ошибок. */*Слайд 13/

*Работа в группах по орфоэпическому словнику:*

1 группа: выписать имена существительные с фиксированным ударением *(бант – бАнты);*

2 группа: выписать имена существительные иноязычного происхождения *(жалюзИ)*;

3 группа: выписать имена существительные, ударение в которых ставится по аналогии *(мусоропровОд, в одном ряду со словами газопровОд, нефтепровОд, водопровОд).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Имена существительные с фиксированным ударением | Имена существительные иноязычного происхождения | Имена существительные, ударение в которых ставится по аналогии |
| *аэропОрты*  *бАнты*  *бухгАлтеров*  *Иксы*  *кОнусов*  *крАны*  *кремЕнь*  *лЕкторов*  *нОгтя (во всех формах ед.ч.)*  *тОрты*  *шАрфы* | *дефИс*  *диспансЕр*  *жалюзИ*  *квартАл*  *партЕр*  *экспЕрт* | *каталОг (диалОг, монолОг, некролОг)*  *киломЕтр (сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр)*  *мЕстностей (пОчестей, чЕлюстей, но новостЕй)*  *мусоропровОд (газопровОд, нефтепровОд, водопровОд)*  *призЫв (позЫв, отзЫв посла, созЫв, но Отзыв на публикацию)*  *столЯр (малЯр, доЯр, школЯр)*  *шофЁр(киоскЁр, контролЁр)* |

*- Какие слова вы выписали? Проверьте себя по таблице /Слайд 14/*

1. **Работа с демоверсиями ЕГЭ-2017.**

Проработка задания 4 (орфоэпические нормы современного русского литературного языка).

*/* Слайд 15/

1. **Работа с учебником.**

Упр.97 (нормы ударения в глаголах).

Упр.98 (нормы ударения в именах прилагательных).

1. **Рубрика «Проверь себя» /Слайд 16/**

♦В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

1) включИт 2) убрАла 3) полОжил 4) диспАнсер

♦В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

1) квартАл 2) тефтЕли 3) экспЕрт 4) щавЕль

♦Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы

Шофер высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом пока еще не заселен. Дверь в подъезд заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу. Когда же он включен? Вот и дождались гостей. А то я уже заждалась.

1. **Заключительное слово учителя. Рефлексия.**

-          В чем смысл соблюдения орфоэпических норм литературного языка?

-          Какие открытия и выводы для себя вы сделали сегодня на уроке? /Слайд 17/

«Заговори, чтоб я тебя увидел», - сказал когда-то Сократ. Действительно, голос – первое, что доносится до слушателя после зрительного восприятия собеседника. И то, как мы говорим, во многом определяет отношение к нам собеседника. Поэтому современный образованный, культурный человек должен говорить правильно. Хотите быть успешными? Учитесь говорить правильно! /Слайд 18,19/

Соблюдение единообразия в произношении имеет большое значение. Нормы языка можно сравнить со стрелкой компаса. Хотя эта стрелка и не всегда бывает в устойчивом состоянии (полного покоя), хотя она и подвержена некоторым колебаниям, однако, только ориентируясь на нее, можно выбрать правильный путь. Таковы и орфоэпические нормы: они не абсолютно неподвижны, но все же правильно ориентируют в безбрежном море речевой деятельности.

 Х**. Домашнее задание:**/Слайд 20,21/

1**.**п.15 (выучить теоретические сведения), упр.99 (расставить ударения в причастиях);

2. изучить теоретическую и практическую информацию орфоэпического словника и опорных записей:

1 группа: выписать из словника глаголы, ударения в которых ставятся по аналогии;

2 группа: выписать из словника глаголы с подвижным ударением;

3 группа: выписать из словника глаголы с неподвижным ударением.

3. В.Г.Белинский писал: «Говорить правильно и говорить красиво - не одно и то же». А вы согласны с его мнением? Напишите сочинение-миниатюру на эту тему.

**Список литературы** **для обучающихся**

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

**Для преподавателей**

3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: электронный учебно-методический комплекс для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. – М.: 2017.

4. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО – М.: 2015.