Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Корочанский сельскохозяйственный техникум»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| « |  |  | « Утверждаю»  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**Рабочая тетрадь**

**самостоятельной работы студентов**

**Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебная дисциплина**: ОУД. 02 Литература

**Специальность (профессия):**

36.02.01 Ветеринария

**Преподаватель:** Островская Л.В.

Рассмотрено

на заседании предметной (цикловой) комиссии

**гуманитарных и**

**социально-экономических дисциплин**

Протокол № 1 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

С.Н. Куличкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Литература (59 ч.)**

**Самостоятельная работа № 1** Тема: А.С. Пушкин.

Задание 1. Подготовить сообщение на тему: Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство этического и лирического в произведениях А.С. Пушкина.

Задание 2.Ответить на вопросы.

1.Расскажите о значении даты 19 октября в жизни Пушкина.

2. Как вы думаете, почему день окончания Лицея не имел такого же значения?

3.   Какие из перечисленных реалий не имеют отношения к А.С.Пушкину: «Современник», «Арзамас», Михайловское, «Искра», восстание декабристов?

4.При каких царях жил А.С.Пушкин, с кем из них встречался лично, при каких обстоятельствах?

5.  Как Пушкин понимал предназначение поэта, в каких стихотворениях это отражается?

6.Сопоставьте название стихотворения с его жанром:  «Песнь о вещем Олеге», «И. Пущину», «Вольность», «На Александра 1»  ( жанры: ода, баллада, дружеское послание, эпиграмма, сонет, элегия)

7.  Что объединяет друзей Пушкина: Пущина, Кюхельбекера, Дельвига?

8 К кому обращены строки «Мой первый друг, мой друг бесценный…», о каком событии в жизни Пушкина они напоминают.

9. К кому из поэтов близок Пушкин по своим взглядам на миссию поэта в стихотворении «Я памятник себе воздвиг..» - Ломоносову или Державину?

10. Поясните свою точку зрения.

11. Членом какого литературного общества стал Пушкин после окончания Лицея? Расскажите об этом обществе.

12.Кто из известных деятелей русской словесности присутствовал на переводном экзамене в Лицее и был восхищен талантом Пушкина. Когда это произошло? Какое стихотворение читал Пушкин на этом экзамене?

13.  Какое из известных вам стихотворений А.С.Пушкина перекликается с древнегреческой легендой?

**Самостоятельная работа № 2** Тема: М.Ю. Лермонтов**.**

Подготовить сообщение на тему: «Печорин - проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми».

**Самостоятельная работа №3** Тема: Н.В. Гоголь.

Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Выписать раздумья писателя о судьбах Родины.

**Самостоятельная работа №4** А. И. Гончаров**.**

Трилогия: «Обрыв», Обыкновенная история», «Обломов». Выполнить анализ эпизода произведения на выбор.

**Самостоятельная работа №5** И.С. Тургенев.

Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, краткое содержание романа**.** Составить опорный конспект по творчеству писателя.

**Самостоятельная работа № 6 - 7** Ф. И. Тютчев. Произвести анализ стихотворения по плану. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Ф. Тютчева, музыкальность, поэтизация мгновения.

**Задание 1.**

**1.** Выбрать из дополнительной литературы для пересказа на уроке наиболее яркие, особенно запомнившиеся страницы из творческой жизни Ф.И. Тютчева, раскрывающие поэта как личность неповторимую.

2. Составить вопрос проблемного характера по творчеству Тютчева (для других групп ).

3. Повторить определения литературоведческих терминов, используемых при анализе лирического произведения .

4. Подготовить рукописную книгу  «Мой томик стихов Ф.И. Тютчева» (Задание групповое )

  Структура книги

1.Вступительная статья (обращение к читателю , слово о поэте и т.п.)

2.Содержание – список наиболее понравившихся стихотворений

3.Послесловие

**Самостоятельная работа № 8** Ф. М. Достоевский

Подготовить сообщение на тему**:** Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского».

**Самостоятельная работа №9** Л.Н. Толстой.

Подготовить доклад на тему: Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир», «Роль портретных деталей и внутренних монологов», «Мировое значение творчества Л.Н. Толстого».

**Самостоятельная работа №10** И.А Бунин.

Подготовить презентацию по творчеству И.А. Бунина.Задание 2 . Составить конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции)

**Самостоятельная работа № 11 Тема:** Идея преображенной свободной личности в поэзии символизма В.Я. Брюсов**.** Выполнить анализ стихотворения по плану.

**Самостоятельная работа №12**

Выполнить анализ стихотворения по плану.: Отношение A.M. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).

Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений XX века, ставших классикой.

**Самостоятельная работа №13 М. Шолохов.**

**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала

**Самостоятельная работа №14 М.А. Булгаков.**

**Тема**: «Мастер и Маргарита», анализ произведения (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики).

Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

Задание 1.Ответить на вопросы

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".  
  
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".  
  
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".  
  
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".  
  
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".  
  
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".  
  
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".  
  
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)  
  
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".  
  
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".  
  
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.

**Самостоятельная работа № 15- 16 Б. Пастернак.**

**Тема:** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор, краткое содержание).

**Самостоятельная работа № 17 А.Т. Твардовский.**

**Тема:** Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Анализ стихотворения по плану.

**Самостоятельная работа № 18**

**Тема сообщения: «**Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников».

Записать основные факты о жизни и творчестве писателей.

**Самостоятельная работа №19**

**Тема:** Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов XX в. (творчество Ф.А. Абрамова, В. Дудинцева). Конспект биографии писателей.

**Самостоятельная работа №20**

**Тема:** Военная тема в творчестве писателей 20 века. Ю. Бондарев, Б.Васильев. Подготовить презентацию по теме.

**Самостоятельная работа №21**

**Тема:** Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в творчестве В. Астафьева, В. Гроссмана. Подготовить конспект биографии писателей.

**Самостоятельная работа № 22 В. Шукшин.**

Тема: Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Краткое содержание повести по выбору.

**Самостоятельная работа № 23**

Поэзия 60-90 годов 20 века. Творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, В. Цоя и др. Подготовить сообщение по теме.

**Самостоятельная работа № 24**

Тема: Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова

.Задание 2. Ответить на следующие вопросы:

1. С творчеством каких русских поэтов ассоциируется творчество Н. Рубцова?  (Ф. И. Тютчев и С. Есенин)
2. Какой мотив лирики Н. Рубцова ассоциируется с одним из мотивов лирики Ф. Тютчева? (Мотив любви. Любовь недолговечная, несчастная, трагичная)
3. В чем сходство поэзии Н. Рубцова и С. Есенина? (Их объединяет любовь к родине, к России)
4. Назовите основной мотив лирики Н. Рубцова.
5. Назовите основные свойства характера Н. Рубцова? Приведите пример. (Доверчивость, доброта, умение не озлобляться – стихотворение «Воробей»)
6. Что помогало Н. Рубцову создавать такие чистые, светлые стихи-песни? (Его музыкальность и любовь к Родине)
7. В чем ценность поэзии Н. Рубцова? (Она учит нас доброте, человечности, вере в лучшее и любви к Родине)

**Самостоятельная работа № 25**

Тема сообщения: «Любовный сюжет в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Самостоятельная работа № 26**

Тема сообщения: «Трагедия «Фауст»- вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла в трагедии.

**Самостоятельная работа № 27**

Очерк жизни и творчества Т.А. Гофман. «Крошка Цахес» обзор произведения.

**Самостоятельная работа № 28**

Тема: Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу. Краткий анализ рассказа по выбору.

Самостоятельная работа № 29

Краткий очерк творчества. Анализ произведения О. Бальзак «Гобсек»

**Самостоятельная работа № 30**

**Тема:** Э Хемингуей. Жизнь и творчество. Повесть **«Старик и море»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Задание 1. Подготовить презентацию:

«Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести « Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя».

**Методические рекомендации**

**по написанию доклада**

1.Структура доклада:   
-титульный лист   
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);   
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);   
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);   
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);   
-список использованных источников.   
2.Структура и содержание доклада   
  
2.1. **Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.   
2.2. **Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада.   
Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.   
В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.   
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.   
В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.   
2.3. **В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.   
3.1. **Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.   
3.2. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».   
3. Требования к оформлению доклада   
1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.   
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.   
3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.   
4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

**Методические рекомендации**

**по написанию сообщения**

1Структура сообщения:   
-титульный лист   
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов сообщения, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);   
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи сообщения, дается характеристика используемой литературы);   
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);   
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);   
- список использованных источников.   
2. Структура и содержание сообщения  
2.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.   
3.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание сообщения.   
Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.   
В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.   
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.   
В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.   
3.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.   
3.4. Список использованных источников.   
3.5. Приложение к сообщению оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».   
4. Требования к оформлению сообщения  
4.1. Объем сообщения может колебаться в пределах 3-5 печатных страниц;

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Анализ эпизода**

**(Работа с текстом художественного произведения)**

**План**

1. Место данного эпизода в сюжете.

2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.

3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.

4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.

5. Последствия данного эпизода.

6. Озаглавить эпизод.

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

- Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Корочанский сельскохозяйственный техникум»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| « |  |  | « Утверждаю»  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. |

**Рабочая тетрадь**

**самостоятельной работы студентов**

**Учебная дисциплина**: ОДб. 02 «Литература»

**Специальность (профессия):**

35.02.05 «Агрономия»

**Преподаватель:** Островская Л.В.

Рассмотрено

на заседании предметной (цикловой) комиссии

**гуманитарных и**

**социально-экономических дисциплин**

Протокол № 1 от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

С.Н. Куличкова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

53 ч.

**Самостоятельная работа № 1**

**Тема:** Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство этического и лирического начал в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе» - тема сочинения.

**Самостоятельная работа № 2**

**Тема:** Дать характеристику: Онегин и Печорин- проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

**Самостоятельная работа №3**

Тема: Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Выписать раздумья писателя о судьбах Родины.

**Самостоятельная работа №4**

**Тема**: Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева, краткое содержание романа.

**Самостоятельная работа №5**

**Тема:** Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема:** Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир»; роль портретных деталей и внутренних монологов. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема:** Национальные истоки героев И.А Бунина  
«Светлые и темные стороны деревенской жизни. Характерная особенность стиля Бунина-живопись словом».

**Самостоятельная работа № 8**

**Тема:** Идея преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (К.Д.Бальмонт, И.Ф.Анненский).

**Самостоятельная работа №9**

**Тема**: Отношение A.M. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»).

Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений XX века, ставших классикой.

**Самостоятельная работа №10**

**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала

**Самостоятельная работа №11**

**Тема**: Мастер и Маргарита» (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики).

Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

**Самостоятельная работа № 12**

**Тема:**

Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор

**Самостоятельная работа № 13 Тема:**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**Самостоятельная работа № 14**

**Тема:** Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников.

Основные факты о жизни и творчестве писателей.

**Самостоятельная работа №15**

**Тема:** Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов XX в. (творчество Ф.А. Абрамова, В. Дудинцева).

**Самостоятельная работа №16**

**Тема:** Новое осмысление военной темы в творчестве В.П. Астафьева, В. Кондратьева.

**Самостоятельная работа №17**

**Тема:** Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в творчестве В. Астафьева, В. Гроссмана

**Самостоятельная работа № 18**

Тема: Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина (деревенская проза). Человек и природа.

**Самостоятельная работа № 19**

Тема: Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Самостоятельная работа № 20**

Тема: Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».

**Самостоятельная работа № 21**

Тема: Любовный сюжет в трагедии В. Шекспира.

**Самостоятельная работа № 22**

Тема: Трагедия « Фауст»- вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла в трагедии.

**Самостоятельная работа № 23**

Очерк жизни и творчества Т.А. Гофман. «Крошка Цахес» обзор произведения.

**Самостоятельная работа № 24**

Тема: Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Самостоятельная работа № 25

Краткий очерк творчества. Анализ произведения О. Бальзак «Гобсек»

**Самостоятельная работа № 26**

**Тема**: Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.