**Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области**

**Областное государственное автономное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Корочанский сельскохозяйственный техникум»**

|  |
| --- |
|  |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по выполнению практических работ

по учебной дисциплине **ОУД 02. Литература**

для обучающихся по специальности **36.02.01 Ветеринария**

 Короча 2017

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ПЦК зам. директора по УР

Протокол №\_\_\_от\_\_\_\_\_\_2017 г. \_\_\_\_\_\_Н.А. Старовойтова

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИО)

Разработчик:

ОГАПОУ «Корочанский СХТ»

Преподаватель: Островская Л.В.

**Содержание**

 1. Пояснительная записка

2. [Перечень практических занятий по дисциплине «Литература».](http://infourok.ru/site/go?href=%23__RefHeading__3_1458917860)

3. Список рекомендуемой литературы

**Пояснительная записка**

 Методические указания предназначены для студентов 1 курса и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами для специальности **36.02.01 Ветеринария.**

 Содержание и объем практических работ по дисциплине ОУД 02. «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ППССЗ с учетом профиля получаемого профессионального образования.

 Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины. Выполненные работы должна быть представлены в тетрадях для практических работ. Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

 В данных методических указаниях приведено **44**  часа практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки. Методические рекомендации составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины.

**Критерии оценки**

Критериями оценки выполнения лабораторно-практических работ является соблюдение требований к выполнению работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** |
| «Отлично» | Работа, выполнена в полном объеме, в соответствии с требованиями (90-100%выполнения). Ответы на все вопросы полные и правильные. Материал систематизирован и излагается четко. |
| «Хорошо» | Работа, выполнена в полном объеме с небольшими погрешностями или недочетами (75-89% выполнения).Допущены в ответах отдельные неточности, исправленные с помощью преподавателя. Наблюдается некоторая несистематичность в изложении. |
| «Удовлетворительно» | Работа, выполнена с принципиальными погрешностями (50-74%. выполнения). Заметная неполнота ответа, допущенные ошибки и неточности не всегда исправляются с помощью преподавателя. Не во всех случаях объясняются изложенные факты. |
| «Неудовлетворительно» | Лабораторно-практическая работа не выполнена или выполнена с многочисленными погрешностями ( менее 50%). Изложение носит трафаретный характер, имеются значительные нарушения последовательности изложения материала. |

Если работа выполнена на оценку «неудовлетворительно», обучающемуся необходимо выполнить работу в отведенное преподавателем время. Если практические работы не выполнены в полном объеме, обучающийся к промежуточной аттестации не допускается.

**Литература (44 часа)**

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1**

**Практическая работа № 1** Тема: Анализ стихотворения А. Пушкина.

Учебная цель: научиться производить анализ лирического произведения.

**Оснащение занятия:**компьютер, ЖК телевизор, интернет, портреты А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

**План анализа  стихотворения**

**1**. Название стихотворения и его автор.

**2**. Ведущая тема *(о чём стихотворение?).*

**3**. Основная мысль *(что хотел сказать поэт в стихотворении?).*

**4**. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.

*(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)*

**5.** Настроение, чувства, передаваемые автором.

Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

**6.** Главные образы стихотворения.

**7.** Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

**8.** Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

**9**. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1.Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3.Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**Практическая работа № 2**

**Тема:** М.Ю. Лермонтов. Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Задание 1. Подготовить сравнительную характеристику главных героев.

Задание 2. Составит опорный конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции)

**Практическая работа № 3**

**Тема:**Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».

**Учебная цель:** учиться логически строить композицию сочинения, его стиль

**Оснащение занятия:**компьютер, ЖК телевизор, интернет

**Время выполнения** 2 часа

**Теоретические сведения**

**Требования к сочинению:**

* Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
* Сочинение должно быть основано на знании текста.
* Сочинение должно демонстрировать знание всех произведений школьной программы по выбранной теме.
* В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
* В сочинении не должно быть фактических ошибок: нельзя путать и изменять имена персонажей (не *Екатерина* или *Катя*, героиня драмы Островского "Гроза", а *Катерина*; не *Андрей* - у Толстого, в "Войне и мире", а *князь Андрей*), нельзя путать события, их время и место, художественные детали и подробности, недопустимы ошибки в цитировании, в датировке и т.д.
* Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть*(главные мысли и их доказательство), *заключение*(итоги по теме, выводы, "выход" из темы).
* Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Единственным аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику считаются сопутствующим материалом.
* Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
* Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
* Избегайте фамильярности в отношении авторов, о которых идет речь: нельзя называть писателей "Львом Николаевичем" (о Толстом), "Мариной Ивановной" (о Цветаевой), "Николаем Васильевичем" (о Гоголе) и т.п.: речь идет не о ваших соседях по лестничной клетке, а об авторах художественных произведений, и соблюдение читательской этики здесь обязательно!
* Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к

**Вопросы для закрепления:**

1.Что рассказывает Катерина Варваре о своей жизни до замужества, в родительском доме?

2. Контраст между Катериной и семьёй Кабановых. Как мы можем это представить в сочинении?

3.В разговоре с Варварой какие ещё черты характера Катерины мы видим?

4.Кого полюбила Катерина?

5.Почему она выбрала именно его?

6.Разве Тихон не любит Катерину?

**7.**Какие душевные муки испытывает Катерина?

8.Что заставило молодую ещё женщину покончить жизнь самоубийством?

**Практическая работа № 4**

**Тема: Ф. И. Тютчев** Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Ф. Тютчева, музыкальность, поэтизация мгновения.

 **Задание 1.**

**1.** Выбрать из дополнительной литературы для пересказа на уроке наиболее яркие, особенно запомнившиеся страницы из творческой жизни Ф.И. Тютчева , раскрывающие поэта как личность неповторимую .

2. Составить вопрос проблемного характера по творчеству Тютчева (для других групп ) .

3. Повторить определения литературоведческих терминов , используемых при анализе лирического произведения .

4. Подготовить рукописную книгу  «Мой томик стихов Ф.И. Тютчева» .(Задание групповое ) .

**Задание 2.** Произвести разбор стихотворения по плану.

**Практическая работа №5 Тема: А.А. Фет**

Стихотворения: «Утро», «За облаками», «Привет»»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики А.Фета, музыкальность, поэтизация мгновения.

 **Задание 1.**

**1.** Выбрать из дополнительной литературы для пересказа на уроке наиболее яркие, особенно запомнившиеся страницы из творческой жизни А.А. Фета, раскрывающие поэта как личность неповторимую .

2. Составить вопрос проблемного характера по творчеству автора (для других групп ) .

3. Повторить определения литературоведческих терминов , используемых при анализе лирического произведения .

4. Подготовить рукописную книгу  «Мой томик стихов А.А. Фета»

**Задание 2.** Произвести разбор стихотворения по плану.

**Практическая работа №6 Л.Н. Толстой**

 **Тема:** Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир»; роль портретных деталей и внутренних монологов. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Задание 1. Анализ эпизода «Пьер Безухов накануне сражения» (Т. 3, ч. 2, XX)
Ответьте на вопросы, опираясь на текст произведения.

1) Какие встречи и слова помогли Пьеру понять торжественность и значительность предстоящего события?
«Нынче не то что солдат, а и мужичков видал! Мужичков и тех гонят. Нынче не разбирают… Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва. Один конец сделать хотят».
«Вы знаете, граф, завтра сражение: на сто тысяч войска малым числом двадцать тысяч раненых считать надо», - сказал доктор. «Кавалеристы идут на сражение, и встречают раненых, и ни на минуту не задумываются над тем, что их ждёт…А из этих всех двадцать тысяч обречены на смерть, а они удивляются на мою шляпу! Странно!» - думал Пьер, направляясь дальше к Татариновой».
«Въехав на гору, Пьер увидал в первый раз мужиков-ополченцев с крестами на шапках и в белых рубашках, которые с громким говором и хохотом, оживлённые и потные, что-то работали направо от дороги… Вид этих работающих на поле сражения бородатых мужиков… подействовал на Пьера сильнее всего того, что он видел и слышал до сих пор о торжественности и значительности настоящей минуты».
2) Зачем Толстой делает Пьера Безухова участником сражения?
«Эпитет новый главенствует в рассказе о душевных переживаниях основных героев. Отечественная война 1812 года оказывается именно поэтому не только тяжёлым, порою мучительным, но и очистительным испытанием для любимых героев Толстого – Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Андрея Болконского». (Л.Опульская. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». 1987.)

Задание 2. Анализ эпизода «Пьер на батарее Раевского» (гл. XXXI, XXXII)
Какой увидел Пьер битву? Запишите тезисы ответов на следующие вопросы:
1) Что привлекло Пьера в поведении рядовых участников битвы?
«Чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки».

2) Почему Л.Толстой называет солдат «семейным кружком»?
«Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери всё более и более разгоралось общее оживление. Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей молнии скрытого, разгорающегося огня».

3) Как раскрывается в эпизоде Бородинского сражения содержание слова «миром»?
«Ещё в первые дни войны Наташа Ростова слышала в церкви слова, оказавшие на неё глубокое, проникающее впечатление: «Миром господу помолимся». «Миром, все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединённые братскою любовью – будем молиться», - думала Наташа».
Это новое соборное понятие – миром – появляется на страницах книги вместе с началом войны…» (С.Бочаров. Роман Л.Толстого «Война и мир»)
«Понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. 1. Мир – это жизнь народа, не находящаяся в состоянии войны.
2. Мир – это крестьянский сход, затеявший бунт в Богучарове. 3. Мир – это весь народ, без различия сословий, одушевлённый единым чувством боли за поруганное отечество. 4. Мир – это и весь свет, Вселенная» (Л.Опульская. Роман-эпопея Л.Толстого «Война и мир». 1987.)

4) Что пережил Пьер, находясь в самом центре сражения?
«Нет, теперь они оставят это, теперь они ужаснуться того, что они сделали!» Вспомните стихотворение М.Лермонтова «Бородино».
5)Сформулируйте идейно-композиционную роль сцен Бородинского сражения в романе Л.Толстого.

**Практическая работа № 7 А.П. Чехов**

**Задание 1.** Из перепутанных тезисов составьте два плана сочинений: «Новаторство Чехова – драматурга» (по пьесе «Вишнёвый сад») и «Что превратило доктора Старцева в Ионыча?».

«Вишнёвый сад» – лебединая песня Чехова.

* Основной конфликт драматургии Чехова – конфликт людей с окружающей жизнью.
* Чехов – обличитель пошлости и обыденной жизни.
* Атмосфера губернского города С.
* Труд – ещё не избавление от духовного омертвения.
* Трагедия или водевиль?
* Почему Станиславский увидел в пьесе «тяжёлую драму русской жизни»?
* Жизнь всех персонажей разбита или надтреснута.
* Обречённость Раневской и Гаева.
* Семья Туркиных – «вершина духовной жизни города».
* Неподвластность города С времени.
* Счастлив ли Лопахин?
* Герой ли Петя Трофимов?
* Тонкость чеховского комизма.
* Зримое распространение апатии и безмыслия.
* Дмитрий Старцев – «маленький человек»?
* Внешняя обыденность действия.
* Напряжение внутреннего драматизма.
* Ёмкость чеховской художественной формы.
* Кольцевая композиция рассказа.
* Свобода от жанровых условностей.
* Особенности нравственных характеристик персонажей рассказа.
* Искусство передачи внутреннего мира через внешнюю деталь.
* Символика «Вишнёвого сада».
* Связь судьбы вишнёвого сада с судьбами персонажей.
* Роль пейзажа в пьесе.
* Максимальная объективность повествования.
* Чеховский призыв к ответственности.
* Пластичность и конкретность символической детали, реплики (звук струны, стук топора, «человека забыли» и т.д.)
* Ступенчатость в изображении пути героя.
* Слияние сатиры с элегичностью как своеобразие чеховского рассказа.
* Театр Чехова в XX веке.

**Самостоятельная работа №8 В. Я. Брюсов. Лирические произведения.**

**Тема:** Идея преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В.Я. Брюсов)

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

 - Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Практическая работа №9**

 **Тема**: Отношение И. Анненского к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»). Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений XX века, ставших классикой.

**Задание подготовить презентацию по теме**: «Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений И. Анненского.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Практическая работа № 10 О. Мандельштам. Основные темы лирики.**

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1.Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)

2 Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

3 Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

 - Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Практическая работа № 11** Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических произведений.

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

 - Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Практическая работа № 12 М. И. Цветаева. Лирические произведения.**

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1 Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)

2 Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

3 Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

 - Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Практическая работа № 13 А. А. Блок.**

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

 - Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Практическая работа № 14 В.В. Маяковский – поэт футурист.**

**Тест по творчеству В.В. Маяковского**

**1.  К какому литературному течению начала 20 века относил себя В. Маяковский:**

    1) символизму      2) акмеизму     3) футуризму

**2. Отметьте темы ранней лирики Маяковского.**

    1) обличение мещанского, обывательского мира     2) неприятие войны 1914 года     3) одиночество поэта в мире людей     4) строительство социализма     5) ленинская тема

**3.  По какому принципу объединены эти стихотворения: «О дряни», «Прозаседавшиеся»**

    1) о назначении поэзии     2) сатирические      3) дооктябрьская лирика     4) любовная лирика

**4. Из какого стихотворения эти строки:**

*Маркс  со стенки смотрел, смотрел...*

*И вдруг*

*разинул рот*

*да как заорёт:*

*« Опутали революцию обывательщины нити».*

    1) «Прозаседавшиеся»      2) « Вам!»     3) « О дряни»     4) « Юбилейное»

**5. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения:**

    1) политические враги революции     2) внешние враги революции     3) мещанство и бюрократизм     4) религия и церковь

**6. Какое стихотворение не о любви?**

       1) «Лиличка!»        2) «Письмо Татьяне Яковлевой»        3) «Послушайте!»

**7. Что не характерно для  стихов Маяковского?**

       1) авторские неологизмы         2) свежие, необычные рифмы        3) «лесенка»        4) ораторские обороты речи        5) музыкальность        6) гипербола, гротеск

 **8. Где родился Маяковский?**

      1) на Орловщине       2) в Грузии       3) в Москве       4) в Таганроге

**9.  В каком году Маяковского не стало?**

       1) в 1925 г.        2) в 1929 г.        3) в 1930 г.        4) в 19 35 г.

**10. В каком из произведений В. Маяковского выражается идея обличения мещанского быта?**

а) «О дряни»; б) «Прозаседавшиеся»; в) «Баня»; г) «Послушайте!».

**11. К какому жанру относятся произведения «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф»?**

а) лирическое стихотворение; б) поэма; в) ода; г) пьеса.

**12. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующих строках: *«...Ненавижу / всяческую мертвечину! // Обожаю / всяческую жизнь!»*.**

**13. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: *«Мама! / Ваш сын прекрасно болен!»*.**

**14. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: *«Все вы на бабочку поэтиного сердца / взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...»*.**

**15. В каком произведении В.В. Маяковский подводит итог своему творчеству?**

а) «Флейта-позвоночник»; б) «Владимир Маяковский»; в) «Я сам»; г) «Во весь голос».

**16. Город, в котором происходит действие пьесы «Клоп» В.В. Маяковского**

а) Тула,      б) Табов, в) Москва,  г) Липецк

**17. Роковая женщина в жизни Маяковского**

А) Татьяна Яковлева   Б) Вероника Полонская   В) Лилия Брик

**18. Эпатировать публику, по мнению В.В. Маяковского,  значит**

А) Радовать Б) Шокировать В) Агитировать

**19. Дореволюционная сатира Маяковского**

А) «О дряни»           Б) «Гимн обеду» В) «Прозаседавшиеся»

**20. Какие из перечисленных персонажей являются действующими лицами пьесы В. Маяковского «Клоп»?**

а) Присыпкин,   б) Эльзевира Ренессанс, в) Чудаков,  г)  Олег Бонн

**21. В каком году разморозили Присыпкина – героя из комедии «Клоп»?**

а) 2030,  б) 1979,   в) 1960,   г) 2006

**22.   Каков вклад Маяковского в искусство? (дать развернутый ответ)**

**Практическая работа № 15 С. А. Есенин. Основные темы лирики.**

***Задание по творчеству С.А. Есенина.*** ПИСЬМО МАТЕРИ (С.А. Есенин, 1924)

1. Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился»). Как называются такие слова?

2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. («Слишком раннюю утрату и усталость.// Испытать мне в жизни привелось»).

3. Какое художественное средство, являющее собой повтор начальных частей строк, использовано для усиления эмоциональной выразительности стихотворения:

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось…

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу… ?

4. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения: «Ты одна мне несказанный свет»?

5. Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина "Письмо матери"?

6.  В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

7. Какие стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку и какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? (Приведите 2-3 примера стихотворений с указанием их автора (авторов) и обоснуйте свой выбор.)

8. К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин ?

9. Как называлась статья  С. Есенина, в которой он  выразил свой философский взляд на мир?

10. Как назывался  I сборник стихотворений  С. Есенина?

11. Определите троп, используемый  С. Есениным    в четверостишии:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

11. Определите средство выразительности, используемое С. Есениным для создания образа.

                                  «Синь то дремлет, то вздыхает».

12. В каком стихотворении С. Есениным дан вариант библейской истории о блудном сыне?

13. Из какого произведения Есенина эти строки?

«Отдам всю душу октябрю и маю,

                                 Но только лиры милой не отдам».

14. Какое стихотворение входит в цикл «Персидские мотивы»?

**Практическая работа № 16 А.А. Ахматова.**

Творчество А.Ахматовой стало выдающимся и самобытным явлением, как культуры «серебряного века», так и всей истории русской литературы. Она принесла в русскую поэзию небывалую дотоле глубину и выразительность лиризма. Благодаря ей русская поэзия получила новое направление в самораскрытии женской души с её трагическими противоречиями.

*1.Место рождения*

 (Подготовить анализ стихотворения)

*2.*«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра, родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догадливым словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала»,- и тут же принялась учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ер…» Могу сказать ,что я родилась не в жизнь, а в музыку»

Кто создан из камня ,кто создан из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

(Подготовить анализ стихотворения)

Вывод запишите.

*3*. Шло время, и Марина из круглолицей девочки с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась более глубокая страсть – книги. С шести лет Муся (так называли ее в семье) писала стихи ,теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

*4.* Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает:

«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы- польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано – в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом…»

(Подготовить анализ стихотворения «Бабушке»:

Продолговатый и твердый овал,

Черного платья раструб.

*5.* Стремительно и властно в жизни будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

Нет, бил барабан перед смутным полком,

Когда мы вождя хоронили:

6. Какие стихи посвятила Марина Цветаева А.С.Пушкину*?*

*7*. Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычная сама по себе и делала необычными всех живущих с ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским . Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей кумиру – Александру Блоку:

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке

( Подготовить анализ любого стихотворения, посвященного А.Блоку)

*8.*В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому, мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

Я с вызовом ношу его кольцо!

-Да, в Вечности – жена, не на бумаге;

Мне нравится, что вы больны не мной

Мне нравится, что я больна не ва

(Подготовить анализ стихотворения )

Подготовить реферат о жизни и творчестве поэ

**Практическая работа №17**

**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

**Задание 1.** Выполнить анализ эпизода по плану.

 **Анализ эпизода**

**(Работа с текстом художественного произведения)**

**План**

1. Место данного эпизода в сюжете.

2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.

3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.

4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.

5. Последствия данного эпизода.

6. Озаглавить эпизод.

**Задание 2.** Подготовить доклад по теме.

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;
**Практическая работа №18**

**Тема**: Мастер и Маргарита» (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики).

Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков.

**Задание 1. Ответить на вопросы**

**1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".**
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".

3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".

4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".

5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".

6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".

7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".

8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)

9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".

10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".

**11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.**

**Практическая работа № 19**

**Тема:** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

**Выполнить тестовые задания.**

**Практическая работа № 20**

**Тема:** Исповедальный характер лирики А. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике А. Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Задание 1. Написать сочинение по творчеству А. Твардовского.

**Самостоятельная работа № 21**

**Тема:** Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников. Основные факты о жизни и творчестве писателей.

Задание. Подготовить презентацию по творчеству В. Дудинцева.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Практическая работа №22**

 **Тема:** Современная поэзия.

Задание 1. Подготовит опорный конспект по творчеству одного из авторов

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ | СИМВОЛИСТЫ | АКМЕИСТЫ | ФУТУРИСТЫ |
| 1. Цель творчества | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество | Возвращение поэзии ясности, вещности | Вызов традиции |
| 2. Отношение к миру, реальности | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты.Неприятие реального мира | Понимание мира как совокупности простых предметов, острых, резких вещных знаков.Безусловное приятие реальности | Одержимость идеей разрушения старого мира.Революционное преображение реальности |
| 3. Отношение к слову | Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи. | Стремление придать слову определенное, точное значение. | Интерес к "самовитому слову", создание [неологизмов](http://pandia.ru/text/category/neologizmi/). |
| 4.Особенности формы | Господство намеков и иносказания,  знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога. Обилие метафор | Конкретная образность, "прекрасная ясность".Много эпитетов. | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа. |
| 5. Взгляд на призвание поэта | Поэт-маг, заклинатель, пророк | Поэт-ремесленник, мастер | Поэт-бунтарь, революционер |
| 6.Близкий род искусств | музыка | архитектура | живопись |

**IV. Закрепление полученных знаний (викторина)**

**Ответьте на вопросы**

Каковы причины и временные рамки Серебряного века и почему именно поэзия заняла ведущее место в его культуре?

Что значит призыв футуристов «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»?

Какие черты эстетики символизма проявились в строках стихотворений:

а) В. Соловьева

Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

б) К. Бальмонта

Я — изысканность русской медлительной речи,

Предо мною другие поэты — предтечи.

Я впервые открыл в этой речи уклоны,

Перепевные, гневные, нежные звоны.

в) В. Брюсова

Отдамся ль я случайному наитью,

Сознательно ль кую и правлю стих, —

Я все ж останусь телеграфной нитью,

Протянутой в века из дней моих!

И я смотрю, раскрыв с усильем веки

Мечты, уставшей, словно слабый глаз,

В грядущее ! — как некогда ацтеки

Смотрели в мир, предчувствуя в нем нас.

Какие эстетические принципы акмеизма проявились в строках из стихотворений:

а) Н. Гумилева

Пусть будет стих твой гибок, но упруг,

Как тополь зеленеющей долины,

Как грудь земли, куда вонзился плуг,

Как девушка, не знавшая мужчины.

Уверенную строгость береги:

Твой стих не должен ни порхать, ни биться,

Хотя у музы легкие шаги,Она богиня, а не танцовщица.

**Список литературы**

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2014.-375 с.

2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2014.- 207с.

3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2016.- 480с.