**Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области**

**Областное государственное автономное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Корочанский сельскохозяйственный техникум»**

**Методические рекомендации**

по выполнению внеурочной самостоятельной работы

по дисциплине **ОУД.02 Литература**

по специальности **36.02.01 Ветеринария**

**Короча 2017**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании ПЦК  гуманитарных и социально-  экономических дисциплин  протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г.  председатель \_\_\_\_\_\_ Куличкова С.Н. | УТВЕРЖДАЮ:  зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Старовойтова |

Методические рекомендации по выполнению внеурочной самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература», предназначены для студентов 1 курса по специальности 36.02.01 Ветеринария

Объем учебной дисциплины составляет **176** часов, **59** из которых отводится на самостоятельное обучение. Методические рекомендации являются необходимым пособием при выполнении студентами внеурочной самостоятельной работы.

Данная разработка может быть использована при  повторении пройденного материала и подготовке к экзамену.

**Методические рекомендации подготовила** – Островская Л.В.-преподаватель русского языка и литературы

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка……………………………………………3

2. Раздел 1. Русская литература к. 18 – н.19 века.

Раздел 2. Русская литература первой половины 19.века.

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 4. Поэзия серебряного века.

Раздел 5. Русская литература 20 века

Раздел 14. Зарубежная литература.

3. Список литературы …………………………………………………………14

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная и учебно-исследовательская работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, а ее общий объем по учебной дисциплине определяется учебным планом.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по литературе предназначены для изучения дисциплины ОУД 02. « Литература» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

Объем учебной дисциплины составляет **176** часов, **59** из которых отводится на самостоятельное обучение. Методические рекомендации являются необходимым пособием при выполнении студентами внеурочной самостоятельной работы по дисциплине.

В результате выполнения внеурочной самостоятельной работы по дисциплине формируется мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики, приобретаются основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;

Самостоятельная внеурочная работа выполняется по темам, обозначенным в рабочей программе учебной дисциплины.

**«Литература» (59 ч.)**

**Содержание**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов сам. работы | Содержание самостоятельной работы | Требования и методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы | Критерии оценки | Форма контроля |
| 1. А.С. Пушкин | 2 | Написание доклада | Объем 5 -7с. доклад выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения,  соблюдена последовательность написания библиографического списка. | «5»- задание выполнено верно и в полном объёме; «4»- задание выполнено верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. | Проверка доклада |
| 2. М.Ю. Лермонтов | 2 | Написание сообщения | Объем 3 -5 с. выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения,  соблюдена последовательность написания библиографического списка. | «5»- все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. | Проверка сообщения |
| 3.Н.В. Гоголь  4.А. Н. Гончаров | 2  2 | Рабочая тетрадь, | Выполнить задания, ответить на вопросы  Выполнить анализ эпизода произведения на выбор. | «5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. | Проверка Рабочей тетради |
| 5.И.С. Тургенев | 2 часа | Рабочая тетрадь, Тема 4 | Выполнить задания в Рабочей тетради ответить на вопросы. | «5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. | Проверка Рабочей тетради |
| 6 Ф. И. Тютчев | 2 часа | Рабочая тетрадь, Тема 5. | Выполнить анализ стихотворения по плану. | «5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. | Проверка рабочей тетради |
| 7.Ф.И. Тютчев  8.Ф.М. Достоевский | 2 часа  2 | Рабочая тетрадь, Тема 6  Рабочая тетрадь | Выполнить задания, ответить на вопросы.  Подготовить сообщение | «5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 %. |  |
| 9. Л.Н. Толстой | 2 | Рабочая тетрадь | Подготовить доклад |  |  |
| 10. И.А. Бунин | 2 | Рабочая тетрадь | Подготовить презентацию по творчеству . Составить конспект по теме. |  |  |
| 11. В.Я. Брюсов | 2 | Рабочая тетрадь | Выполнить анализ стихотворения по плану. | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 12. А.М. Горький | 2 | Рабочая тетрадь | Выполнить анализ стихотворения по плану. | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 13. М. Шолохов | 3 | Рабочая тетрадь | Ответить на вопросы | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 14М.А. Булгаков | 2 | Рабочая тетрадь | Анализ произведения, ответить на вопросы |  |  |
| 15. Б.Л. Пастернак | 2 | Рабочая тетрадь | Краткое содержание романа |  |  |
| 16.Б.Л. Пастернак | 2 | Рабочая тетрадь | Ответить на вопросы | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 17 А. Т. Твардовский | 2 | Рабочая тетрадь | Анализ стихотворения по плану. | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 18. II половина XX века | 2 | Рабочая тетрадь | основные факты о жизни и творчестве писателей. |  |  |
| 19. Творчество А. Абрамова | 2 | Рабочая тетрадь | Конспект биографии писателей. | 5»-все задание выполнено верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 20. Военная тема в произведениях | 2 |  | Подготовить презентацию по теме. |  |  |
| 21.Творчество Астафьева, Гроссмана | 2 | Рабочая тетрадь | Подготовить конспект биографии писателей. |  |  |
| 22.В. Шукшин | 2 | Рабочая тетрадь | Краткое содержание повести по выбору. | 5»-все задание выполнено верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 23. Поэзия 60 -90 годов XX века | 2 | Рабочая тетрадь | Подготовить сообщение по теме. |  |  |
| 24. Творчество Б. Ахмадуллиной. Н. Рубцова | 2 | Рабочая тетрадь | Ответить на вопросы | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 25. Зарубежная литература. В. Шекспир | 2 |  | Подготовить сообщение |  |  |
| 26. И. В. Гете. | 2 | Рабочая тетрадь | Подготовить сообщение |  |  |
| 27Гофман. | 2 | Рабочая тетрадь | Ответить на вопросы |  |  |
| 28. Творчество Б. Шоу. | 2 | Рабочая тетрадь | Краткий анализ рассказа по выбору. |  |  |
| 29.Творчество О. Бальзак | 2 | Рабочая тетрадь | Анализ произведения | 5»-все задания выполнены верно и в полном объёме; «4»- все задания выполнены верно, но не в полном объёме (не менее 75%); «3»- задания выполнены не менее 50-75%, есть ошибки; «2»-задания выполнены менее чем на 50 |  |
| 30. Э Хемингуей | 1 |  | Подготовить презентацию |  |  |

**Методические рекомендации**

**по написанию доклада**

1. Структура доклада:   
- титульный лист   
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);   
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);   
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);   
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);   
- список использованных источников.   
2.Структура и содержание доклада   
  
2.1. **Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.   
2.2. **Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада.   
Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.   
В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.   
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.   
В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.   
2.3. **В заключении** содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.   
3.4. **Список использованных источников** представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.   
4.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».   
3. Требования к оформлению доклада   
1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.   
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.   
3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.   
4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата. 

**Методические рекомендации**

**по написанию сообщения**

1 Структура сообщения:   
- титульный лист   
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов сообщения, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);   
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи сообщения, дается характеристика используемой литературы);   
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);   
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);   
- список использованных источников.   
2. Структура и содержание сообщения  
2.1. Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.   
3.2. Основная часть. В ней раскрывается содержание сообщения.   
Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.   
В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора.   
В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента.   
В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.   
3.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.   
3.4. Список использованных источников.   
3.5. Приложение к сообщению оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».   
4. Требования к оформлению сообщения  
4.1. Объем сообщения может колебаться в пределах 3-5 печатных страниц;

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Анализ эпизода**

**(Работа с текстом художественного произведения)**

**План**

1. Место данного эпизода в сюжете.

2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.

3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.

4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.

5. Последствия данного эпизода.

6. Озаглавить эпизод.

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

- Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Список литературы**

1. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2016.-375 с.

2. Русская литература 19 века.10 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Г.Н. Ионина.- М.: Мнемозина, 2016.- 207с.

3. Русская литература 20 века.11 кл.: учебник для общеобразовательных учебных заведений./ под ред.Ю.И. Лыссого.- М.: Мнемозина, 2015.- 480с.

**Тема самостоятельной работы № 1**

**«**Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство этического и лирического начал в лирике А.С. Пушкина

**Задание 1**. Вопросы для письменной работы по лирике А.С. Пушкина.

1.   Распределите стихотворения Пушкина по темам его лирики:

«Я помню чудное мгновение…»

«Я вас любил…»

Сожженное письмо

Мадонна

«Храни меня, мой талисман…»

Арион

К морю

Деревня

К Чаадаеву

«Во глубине сибирских руд…»

Noel

И.И.Пущину

А.Дельвигу

В.Кюхельбекеру

Поэт и толпа

Памятник

Пророк

19 октября

«Чем чаще празднует Лицей…»

**Задание 2. Ответить на вопросы.**

1.Расскажите о значении даты 19 октября в жизни Пушкина.

2. Как вы думаете, почему день окончания Лицея не имел такого же значения?

3.   Какие из перечисленных реалий не имеют отношения к А.С.Пушкину: «Современник», «Арзамас», Михайловское, «Искра», восстание декабристов?

4.При каких царях жил А.С.Пушкин, с кем из них встречался лично, при каких обстоятельствах?

5.  Как Пушкин понимал предназначение поэта, в каких стихотворениях это отражается?

6.Сопоставьте название стихотворения с его жанром:  «Песнь о вещем Олеге», «И. Пущину», «Вольность», «На Александра 1»  ( жанры: ода, баллада, дружеское послание, эпиграмма, сонет, элегия)

7.  Что объединяет друзей Пушкина: Пущина, Кюхельбекера, Дельвига?

8 К кому обращены строки «Мой первый друг, мой друг бесценный…», о каком событии в жизни Пушкина они напоминают.

9. К кому из поэтов близок Пушкин по своим взглядам на миссию поэта в стихотворении «Я памятник себе воздвиг..» - Ломоносову или Державину?

10. Поясните свою точку зрения.

11. Членом какого литературного общества стал Пушкин после окончания Лицея? Расскажите об этом обществе.

12.Кто из известных деятелей русской словесности присутствовал на переводном экзамене в Лицее и был восхищен талантом Пушкина. Когда это произошло? Какое стихотворение читал Пушкин на этом экзамене?

13.  Какое из известных вам стихотворений А.С.Пушкина перекликается с древнегреческой легендой?

**Самостоятельная работа № 2**

**Тема:** М.Ю. Лермонтов. Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Задание 1. Подготовить сравнительную характеристику главных героев.

Задание 2. Составит опорный конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции).

**Самостоятельная работа №3**

Тема: Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Задание 1.** **Прочитать фрагмент произведения Н. В .Гоголя «Мертвые души» и выполнить задания.**

**Задание 2**. Выполнить тестирование.

**Самостоятельная работа №4**

Тема: **И.А. Гончаров**. История создания и особенности композиции романа «Обломов».

Выполнить тестовые задания по теме.

**самостоятельная работа № 5 И.С. Тургенев**

…..

**Самостоятельная работа №6**

**Тема: Ф. И. Тютчев** Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Ф. Тютчева, музыкальность, поэтизация мгновения.

**Задание 1.**

**1.** Выбрать из дополнительной литературы для пересказа на уроке наиболее яркие, особенно запомнившиеся страницы из творческой жизни Ф.И. Тютчева , раскрывающие поэта как личность неповторимую .

2. Составить вопрос проблемного характера по творчеству Тютчева (для других групп ) .

3. Повторить определения литературоведческих терминов , используемых при анализе лирического произведения .

4. Подготовить рукописную книгу  «Мой томик стихов Ф.И. Тютчева» .(Задание групповое ) .

  Структура книги .

1.Вступительная статья (обращение к читателю , слово о поэте и т.п.)

2.Содержание – список наиболее понравившихся стихотворений .

3.Послесловие .

**Задание 2.** Произвести разбор стихотворения по плану.

**Самостоятельная работа №7**

**Тема: Ф. И. Тютчев** Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики Ф. Тютчева, музыкальность, поэтизация мгновения.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема: Ф. м достоевский**

**Самостоятельная работа №9**

**Тема:** Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир»; роль портретных деталей и внутренних монологов. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

**Выполнить тестовые задания по теме.**

**Самостоятельная работа №10**

**Тема:** Национальные истоки героев И.А Бунина и А.И. Куприна.  
«Светлые и темные стороны деревенской жизни. Характерная особенность стиля Бунина-живопись словом».

**Задание 1. Заполнить таблицу** высказывания критиков об авторах.

**Задание 2** . Составить конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции)

**Самостоятельная работа № 11**

**Тема:** Идея преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (В.Я. Брюсов)

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

- Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Самостоятельная работа №12**

**Тема**: Отношение A.M. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»). Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений XX века, ставших классикой.

**Задание подготовить презентацию по теме**: «Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений А.М. Горького.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа №13**

**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

**Задание 1.** Выполнить анализ эпизода по плану.

**Анализ эпизода**

**(Работа с текстом художественного произведения)**

**План**

1. Место данного эпизода в сюжете.

2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.

3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.

4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.

5. Последствия данного эпизода.

6. Озаглавить эпизод.

**Задание 2.** Подготовить доклад по теме.

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

**Самостоятельная работа №14**

**Тема**: Мастер и Маргарита» (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики).

Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков.

**Задание 1. Ответить на вопросы**

**1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".**  
2. **Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".  
  
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".  
  
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".  
  
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".  
  
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".  
  
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".  
  
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)  
  
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".  
  
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".  
  
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.**

**Самостоятельная работа № 15- 16**

**Тема:** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

**Выполнить тестовые задания.**

.

**Самостоятельная работа № 17**

**Тема:** Исповедальный характер лирики А. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике А. Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Задание 1. Написать сочинение по творчеству А. Твардовского.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Не избыть нам связи обоюдной». Тема человеческого братства в поэзии А. Твардовского.
2. Дали памяти в поэзии А. Твардовского.
3. «Слово — это тоже дело»: тема поэта и поэзии в творчестве А. Твардовского.
4. Дом и дорога в поэзии А. Твардовского.
5. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке»: Художествен­ные особенности поэтической речи А. Твардовского.

**Самостоятельная работа № 18**

**Тема:** Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников.

Основные факты о жизни и творчестве писателей.

Задание. Подготовить презентацию по творчеству В. Дудинцева.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа №19**

**Тема:** Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов XX в. (творчество Ф.А. Абрамова, В. Дудинцева).

Задание 1. Подготовит опорный конспект по творчеству Ф.А. Абрамова.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции).

**Самостоятельная работа №20**

**Тема:** Новое осмысление военной темы в творчестве писателей 2 половины 20 века **Задание 1.** Написать сочинение. Темы сочинений.

**Самостоятельная работа №21**

**Тема:** Новое осмысление военной темы в творчестве В.П. Астафьева, В. Кондратьева.

**Задание 1.** Написать сочинение. Темы сочинений.

1. [Сочинение по рассказу В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%83_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F,_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D1%82%C2%BB)  
2. [Краткая биография В.Астафьев](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)а  
3. [Сочинение по повести Астафьева В.П. «Последний поклон»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%92.%D0%9F._%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%C2%BB)  
4. [Краткая биография Астафьева В.П.](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%92.%D0%9F.)  
5. [Сочинение по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%83_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9%C2%BB)  
6. [Краткий пересказ «Конь с розовой гривой» Астафьева](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9%C2%BB_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0)  
7. [Краткий пересказ «Васюткино озеро»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%C2%AB%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%C2%BB)  
8. [Астафьев, Краткое содержание Конь с розовой гривой](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9)  
9. [Астафьев, Краткое содержание Васюткино озеро](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE)  
10. [Краткое содержание: Конь с розовой гривой (Астафьев)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5:_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9_(%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))  
11. [Краткое содержание: Васюткино озеро (Астафьев)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5:_%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_(%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))  
12. [Астафьев, Белова и другие писатели «деревенской прозы»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%C2%AB%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B%C2%BB)  
13. [Русская литература 1950-1990-х годов: обзор с обсуждением романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_1950-1990-%D1%85_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2:_%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80_%D1%81_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8B_%D0%B8_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8B%C2%BB)  
14. [Главная идея повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%C2%BB)  
15. [Мастерство реалистического изображения жизни в одном из произведений русской литературы XX века. (В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%D0%B2_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0._(%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2._%C2%AB%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%C2%BB))  
16. [Тема потери нравственных ориентиров в произведении В. П. Астафьева «Печальный детектив»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%C2%BB)  
17. [Ваш ровесник в современной литературе (На примере рассказа В. П. Астафьева «Людочка»)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%92%D0%B0%D1%88_%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5_(%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%C2%BB))  
18. [Анализ произведения молодежной прозы. Повесть В. П. Астафьева «Звездопад»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B._%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%C2%BB)

**Самостоятельная работа № 22**

Тема: Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Человек и природа в творчестве В. Шукшина.

**Задание 1. Ответить на вопросы (1-14) по творчеству В. М. Шукшина.**

**Самостоятельная работа № 23- 24**

**Тема:** Поэзия 60 – 90 годов. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Задание 1.** Разбор стихотворения по плану.

**Задание 2. Ответить на следующие вопросы:**

1. С творчеством каких русских поэтов ассоциируется творчество Н. Рубцова?  (Ф. И. Тютчев и С. Есенин)
2. Какой мотив лирики Н. Рубцова ассоциируется с одним из мотивов лирики Ф. Тютчева? (Мотив любви. Любовь недолговечная, несчастная, трагичная)
3. В чем сходство поэзии Н. Рубцова и С. Есенина? (Их объединяет любовь к родине, к России)
4. Назовите основной мотив лирики Н. Рубцова.
5. Назовите основные свойства характера Н. Рубцова? Приведите пример. (Доверчивость, доброта, умение не озлобляться – стихотворение «Воробей»)
6. Что помогало Н. Рубцову создавать такие чистые, светлые стихи-песни? (Его музыкальность и любовь к Родине)
7. В чем ценность поэзии Н. Рубцова? (Она учит нас доброте, человечности, вере в лучшее и любви к Родине)

**Самостоятельная работа № 25**

**Тема:** Зарубежная литература. Жизнь и творчество в. шекспир

**Самостоятельная работа № 26**

**Тема:** Зарубежная литература. Жизнь и творчество и.в. гете

**Самостоятельная работа № 27**

**Тема:** Зарубежная литература. Жизнь и творчество гофман

**Самостоятельная работа № 28**

**Тема:** Зарубежная литература. Жизнь и творчество Б. Шоу.

Задание 1. Подготовить презентацию по теме:

«Прием иронии в произведения Б. Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу».

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа № 29**

**тема О. Бальзак**

**Самостоятельная работа № 30**

**Тема:** Э Хемингуей. Жизнь и творчество. Повесть **«Старик и море»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Задание 1. Подготовить презентацию:

«Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести « Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2. Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Список литературы**

**Основные источники:**

1. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Руский язык: учебник для 10- 11 классов общеобразовательных учреждений базовый уровень в 2 частях, ч. 1-я - М.:ООО Русское слово, 2014.-288 с.
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Руский язык: учебник для 10- 11 классов общеобразовательных учреждений базовый уровень в 2 частях, ч. 2-я - М.:ООО Русское слово, 2014.-240

**Дополнительные источники:**

**Пример оформления титульного листа, плана, списка использованной литературы реферата**

Приложение

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области

ОГАПОУ «Корочанский СХТ»

РЕФЕРАТ (ДОКЛАД)

По дисциплине

По теме:

Работу выполнил(ла) студент(ка) группы-------------

Специальность

Ф.И.О.

Проверила:

Дата \_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Короча, 2016 г.