**Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области**

**Областное государственное автономное профессиональное**

**образовательное учреждение**

**«Корочанский сельскохозяйственный техникум»**

**Методические рекомендации**

по выполнению внеурочной самостоятельной работы

по дисциплине ОУД.01 Русский язык и литература

по специальности  **35.02.05 Агрономия**

**Короча 2016**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  на заседании ПЦК  гуманитарных и социально-  экономических дисциплин  протокол № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.  председатель \_\_\_\_\_\_ Куличкова С.Н. | УТВЕРЖДАЮ:  зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Старовойтова |

Методические рекомендации по выполнению внеурочной самостоятельной работы составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык и литература», предназначены для студентов 1 курса по специальности 35.02.05 Агрономия

Объем учебной дисциплины составляет **195** часов, **98** из которых отводится на самостоятельное обучение. Методические рекомендации являются необходимым пособием при выполнении студентами внеурочной самостоятельной работы.

Данная разработка может быть использована при  повторении пройденного материала и подготовке к экзамену.

**Методические рекомендации подготовила** – Островская Л.В.-преподаватель русского языка и литературы

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

«Русский язык и литература. Русский язык№

Раздел 1. Лексика

Раздел 2. Орфоэпия

Раздел 3. Словообразование

Раздел 4. Морфология

Раздел 6. Синтаксис

Раздел 7. Культура речи

Русский язык и литература. Литература.

Раздел 1. Русская литература к. 18 – н.19 века.

Раздел 2. Русская литература первой половины 19.века.

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 4. Поэзия серебряного века.

Раздел 5. Русская литература 20 века

Раздел 14. Зарубежная литература.

Список литературы

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная и учебно-исследовательская работа, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Согласно требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов, внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, а ее общий объем по учебной дисциплине определяется учебным планом.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по русскому языку и литературе предназначены для изучения дисциплины « Русский язык и литература» в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

        В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая:

* чтение текста первоисточника;
* чтение дополнительной литературы;
* подготовка сообщений;
* составление плана текста;
* подготовка презентаций;
* конспектирование текста;
* работа со словарями и справочниками;
* анализ текста, стихотворения;
* выполнение упражнений и тестовых заданий;
* разработка тестовых заданий.

Объем учебной дисциплины составляет **195** часов, **98** из которых отводится на самостоятельное обучение. Методические рекомендации являются необходимым пособием при выполнении студентами внеурочной самостоятельной работы по дисциплине.

В результате выполнения внеурочной самостоятельной работы по дисциплине:

-Формируется мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-приобретение основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;

* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Самостоятельная внеурочная работа выполняется по темам, обозначенным в рабочей программе учебной дисциплины.

**Русский язык и литература. Русский язык. (40 часов)**

**Раздел 1. Лексика**

**Тема самостоятельной работы № 1** Лексика. Происхождение лексики современного русского языка.

**Рекомендуемая литература:**

*Основная*

1. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: Русское слово, 2012.

2. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах / В. Ф. Греков, С. Е. Чешко. – 47-е изд. доп. и испр. – М.: Просвещение, 2007.

*Дополнительнаяьной*

1.  Введенская Л. А. Формы существования национального языка / Л. А. Введенская // Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – С. 12-19.

*Интернет-ресурсы*

http:// ru.convdocs.org/docs/index-23716.html

[http://www.coolreferat.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.coolreferat.com&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFTG833UmKEMIU0A4yv5h87LJ4VMA)

<http://revolution.allbest.ru/languages/00228366>

**По итогам выполнения обучающийся  должен представить**:

1. Тезисный план-конспект «Происхождение лексики современного русского языка»

**–**изучите предложенную литературу;

– самостоятельно дополните перечень источников на основе Интернет-ресурсов;

**–**напишите  план-конспект по обозначенной теме, пользуясь алгоритмом.

**Алгоритм написания плана-конспекта:**

*-*ознакомьтесь с предложенной литературой по теме;

*-* выделите информационно значимые места в тексте;

*-* составьте план конспекта;

- выделите в тексте тезисы в соответствии с составленным планом;

- обобщите материал и сформулируйте общие выводы.

**Задание 2.** Написать сообщение по теме: «Происхождение лексики современного русского языка»

**Тема самостоятельной работы № 2.** Лексикография. Словари русского языка.

Задание 1. Подготовить доклад по теме: «Возникновение словарей»

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

Задание 2. Составить описание одного из словарей русского языка. (по выбору)

**Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 3. Особенности русского ударения.**

Задание 1. Расставьте ударения в словах: крапива, угля, сироты, ремень, красивее, позвонишь, творог, компас, банты, торты, верба, щавель, договор, средства, сантиметр, каталог, кулинария, кухонный, тефтели;

Задание 2. Составить конспект по теме «Особенности русского ударения», учебник Гольцова Н. Г. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 9-е изд. – М.: Русское слово, 2012 стр. 46-48, 50.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции)

**Раздел 3. Словообразование.**

**Тема 4. Словообразовательный разбор слов.**

Задание 1. Произвести словообразовательный разбор слов, используя план.

**План словообразовательного разбора**:

1. Найти производящее слово, определив лексическое значение производного.
2. Сравнить морфемный состав слов, выделив словообразовательную или словообразовательные морфемы.
3. Определить способ словообразования.
4. Проверить правильность разбора путем подбора слов, образованных по такой же словообразовательной модели

**Раздел 5. Морфология и орфография.**

**Тема № 5. Имя существительное как часть речи.** Грамматические и морфологические признаки имени существительного.

**Выполнить задания 1-9 в тетради для самостоятельных работ.**

**Тема № 6. Имя прилагательное как часть речи.** Грамматические и морфологические признаки имени прилагательного.

**Выполнить задания 1-6 в тетради для самостоятельных работ.**

**Тема № 7**. **Имя числительное как часть речи.** Грамматические и морфологические признаки имени числительного.

**Выполнить тестирование по теме.**

**Тема № 8. Местоимение как часть речи**. Разряды местоимений.

**Выполнить задания 1- 10 .Начало формы**

**Тема № 9. Причастие и деепричастие как отглагольная форма глагола.**

**Выполнить тестовые задания по теме.**

**Тема № 10. Служебные части речи.**

Задание 1. Подготовить реферат на тему:

«Роль служебных частей речи»

« Междометия как выразительное средство языка»

« Звукоподражания. Их возникновение их использование в речи

**Структура реферата**

**В структуре реферата** выделяются четыре основных компонента:

1) титульный лист;

2) план;

3) библиографическое описание (заголовочная часть);

4) собственно реферативный текстовый массив (открывается кратким введением и завершается заключением).

**Требования к оформлению реферата**

Текст должен быть напечатан с использованием оргтехники **на одной стороне листа формата А-4, с полуторным интервалом, размер шрифта -14 (Тimes New Roman).** Текст располагается **по ширине страницы.**

**Каждая страница имеет поля:**

1) сверху и снизу - по 20 мм;

2) справа *-15* мм;

3) слева-30 мм.

Страницы реферата **нумеруются.**

**Раздел 6. Синтаксис.**

**Тема 11. Осложненное простое предложение.**

Выполнить задания 1-4.

**Тема 12. Сложносочиненное предложение. Знака препинания в ССП.**

Выполнить задание 1- 4.

**Тема 13. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в СПП.**

Задание 1. Какое предложение является сложноподчиненным с придаточным определительным?  
1) Ветер дул порывами и с такой силой, что стоять на ногах было почти невозможно.  
2) Не успело просветлеть небо, а уж голова колонны далеко вытянулась, поползла по шоссе.  
3) Молнии в потемках казались ослепительными, так что глазам было больно.  
4) Лишь только я с крутых высот спустился, свежесть горных вод повеяла навстречу мне.

Задание 2. Какое предложение связано с предыдущим с помощью притяжательного местоимения?

(1) Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. (2) Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову. (3) Чистая белая рубаха, застегнутая у горла и кистей, ложилась короткими, мягкими складками около ее стана. (4) Она была очень недурна собою. (5) Я не мог видеть глаза девушки: она их не поднимала.  
1) 2 3) 4  
2) 3 4) 5  
**Тема 14. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания БСП.**

Задание 1. В состав какого сложного предложения не входит безличное?  
1) В глазах темно, и замерла душа.  
2) Блажен, кто верует, тепло ему на свете.  
3) Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно.  
4) Мы хорошо знали, что ещё долго в этом доме говорили о том, как Алексей смог решиться на такой поступок.  
 Задание 2

5) Какое сложное предложение состоит из двух неопределённо-личных?  
1) Выйду на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льёт благодать.  
2) Над хвастунами хоть смеются, а часто в дележе им доли достаются.  
3) Забыли о свете вечерних окон, задули тёплый, рыжий очаг.  
4) Сяду да подумаю, как мне жить дальше.

**Раздел 6. Культура речи.**

**Тема 15. Способы передачи чужой речи.**

**Задание 1.** Подготовить презентацию по теме:

«Прямая речь, ее особенности»

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Задание 2.** Расставить знаки препинания в тексте.

**Тема 16. Правильность русской речи.**

Подготовить доклад по теме: «Экология слова»

«Поговорим о культуре речи»

«Говорим правильно»

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

**Тема 17. О качествах хорошей речи.**

Задание 1. Подготовить доклад по теме: «Речевой этикет»

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

**Тема 18. Функциональные стили. Разговорный стиль, публицистический стиль.**

Задание 1. Оформление документов в деловом стиле. Составить заявление.

**Тема 19. Официально - деловой и научный стиль.**

Задание 1. Написать статью, репортаж о проведении внеклассного мероприятия.

**Требования к оформлению работы**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

**Тема 20 .Типы речи.**

Задание 1. Составить текст – описание внешности человека.

Задание 2. Определить тип текста.

**«Русский язык и литература. Литература» (48 ч.)**

**Тема самостоятельной работы № 1**

**«**Богатство и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство этического и лирического начал в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.

**Задание 1**. Вопросы для письменной работы по лирике А.С. Пушкина.

1.   Распределите стихотворения Пушкина по темам его лирики:

«Я помню чудное мгновение…»

«Я вас любил…»

Сожженное письмо

Мадонна

«Храни меня, мой талисман…»

Арион

К морю

Деревня

К Чаадаеву

«Во глубине сибирских руд…»

Noel

И.И.Пущину

А.Дельвигу

В.Кюхельбекеру

Поэт и толпа

Памятник

Пророк

19 октября

«Чем чаще празднует Лицей…»

**Задание 2. Ответить на вопросы.**

1.Расскажите о значении даты 19 октября в жизни Пушкина.

2. Как вы думаете, почему день окончания Лицея не имел такого же значения?

3.   Какие из перечисленных реалий не имеют отношения к А.С.Пушкину: «Современник», «Арзамас», Михайловское, «Искра», восстание декабристов?

4.При каких царях жил А.С.Пушкин, с кем из них встречался лично, при каких обстоятельствах?

5.  Как Пушкин понимал предназначение поэта, в каких стихотворениях это отражается?

6.Сопоставьте название стихотворения с его жанром:  «Песнь о вещем Олеге», «И. Пущину», «Вольность», «На Александра 1»  ( жанры: ода, баллада, дружеское послание, эпиграмма, сонет, элегия)

7.  Что объединяет друзей Пушкина: Пущина, Кюхельбекера, Дельвига?

8 К кому обращены строки «Мой первый друг, мой друг бесценный…», о каком событии в жизни Пушкина они напоминают.

9. К кому из поэтов близок Пушкин по своим взглядам на миссию поэта в стихотворении «Я памятник себе воздвиг..» - Ломоносову или Державину?

10. Поясните свою точку зрения.

11. Членом какого литературного общества стал Пушкин после окончания Лицея? Расскажите об этом обществе.

12.Кто из известных деятелей русской словесности присутствовал на переводном экзамене в Лицее и был восхищен талантом Пушкина. Когда это произошло? Какое стихотворение читал Пушкин на этом экзамене?

13.  Какое из известных вам стихотворений А.С.Пушкина перекликается с древнегреческой легендой?

**Самостоятельная работа № 2**

**Тема:** Е. Онегин и Печорин: проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.

Задание 1. Подготовить сравнительную характеристику главных героев.

Задание 2. Составит опорный конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции).

**Самостоятельная работа №3**

Тема: Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Задание 1.** **Прочитать фрагмент произведения Н. В .Гоголя «Мертвые души» и выполнить задания.**

**Задание 2**. Выполнить тестирование.

**Самостоятельная работа №4**

Тема: **И.А. Гончаров**. История создания и особенности композиции романа «Обломов».

Выполнить тестовые задания по теме.

**Самостоятельная работа №6**

**Тема: А. А. Фет**. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Сосны», «Уснуло озеро, безмолвен черный лес»(возможен выбор трех других стихотворений)**.** Эмоциональное переживание картин природы. Импрессионистичность лирики А.Фета, музыкальность, поэтизация мгновения.

**Задание 1.**

**1.** Выбрать из дополнительной литературы для пересказа на уроке наиболее яркие, особенно запомнившиеся страницы из творческой жизни Ф.И. Тютчева , раскрывающие поэта как личность неповторимую .

2. Составить вопрос проблемного характера по творчеству Тютчева (для других групп ) .

3. Повторить определения литературоведческих терминов , используемых при анализе лирического произведения .

4. Подготовить рукописную книгу  «Мой томик стихов Ф.И. Тютчева» .(Задание групповое ) .

  Структура книги .

1.Вступительная статья (обращение к читателю , слово о поэте и т.п.)

2.Содержание – список наиболее понравившихся стихотворений .

3.Послесловие .

**Задание 2.** Произвести разбор стихотворения по плану.

**Самостоятельная работа №8**

**Тема:** Психологизм романа Л.Н. Толстого «Война и мир»; роль портретных деталей и внутренних монологов. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

**Выполнить тестовые задания по теме.**

**Самостоятельная работа №9**

**Тема:** Национальные истоки героев И.А Бунина и А.И. Куприна.  
«Светлые и темные стороны деревенской жизни. Характерная особенность стиля Бунина-живопись словом».

**Задание 1. Заполнить таблицу** высказывания критиков об авторах.

**Задание 2** . Составить конспект по теме.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции)

**Самостоятельная работа № 10**

**Тема:** Идея преображенной свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (К.Д. Бальмонт, И Ф. Анненский)

**План самостоятельного анализа стихотворения.**

1. Название, автор (что вы знаете о нем, время создания, жанр.)
2. Биографический и исторический комментарий

- где и при каких обстоятельствах написано?

- отражение времени эпохи, истории страны, явлений литературы. Объяснение исторических событий, имен, названий, явлений общественной жизни;

- отражение личности автора (конкретные события, факты биографии)

1. Раскрытие авторской позиции, замысла автора.

Идейно-эстетическое содержание текста:

- Языковой комментарий (лингвистическое толкование текста)

- разъяснение непонятных, устаревших выражений и слов.

- раскрытие контекстуального смысла слов и словосочетаний.

- анализ «контекстуальных приращений» языковых единиц.

1. Тема произведения, вопросы, волнующие автора.
2. Идея, основные мысли, их общее значение.
3. Воплощение идеи в образах:

- композиционный план стихотворения (его построение)

- языковая оболочка литературного образа.

- лингвистический анализ ИВС языка.

-анализ особенностей языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория и т.д.)

1. Общий тон стихотворения.
2. Характерные особенности стиля (ведущие, доминирующие признаки стиля)
3. Значение произведения (в годы создания и в наше время)
4. Твое личное мнение (что понравилось, почему?)

**Самостоятельная работа №11**

**Тема**: Отношение A.M. Горького к Октябрьской революции («Несвоевременные мысли»). Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений XX века, ставших классикой.

**Задание подготовить презентацию по теме**: «Художественное своеобразие, глубина и сила воздействия на читателей произведений А.М. Горького.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа №12**

**Тема**: Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

**Задание 1.** Выполнить анализ эпизода по плану.

**Анализ эпизода**

**(Работа с текстом художественного произведения)**

**План**

1. Место данного эпизода в сюжете.

2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.

3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.

4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.

5. Последствия данного эпизода.

6. Озаглавить эпизод.

**Задание 2.** Подготовить доклад по теме.

**Требования к оформлению докладов.**

Структура доклада:

-титульный лист (смотри образец приложение 4);

-план доклада;

-содержание;

-список использованной литературы;

**Самостоятельная работа №13**

**Тема**: Мастер и Маргарита» (этическая широта, трагизм, сатира, сочетание реальности и фантастики).

Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков.

**Задание 1. Ответить на вопросы**

**1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".**  
2. **Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".  
  
3. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".  
  
4. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".  
  
5. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".  
  
6. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".  
  
7. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".  
  
8. Мастерство М. А. Булгакова-сатирика. (На примере одного или нескольких произведений.)  
  
9. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".  
  
10. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".  
  
11. Маргарита в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и женские образы в русской классике.**

**Самостоятельная работа № 14**

**Тема:** Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

**Выполнить тестовые задания.**

.

**Самостоятельная работа № 15**

**Тема:** Исповедальный характер лирики А. Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике А. Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Задание 1. Написать сочинение по творчеству А. Твардовского.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Не избыть нам связи обоюдной». Тема человеческого братства в поэзии А. Твардовского.
2. Дали памяти в поэзии А. Твардовского.
3. «Слово — это тоже дело»: тема поэта и поэзии в творчестве А. Твардовского.
4. Дом и дорога в поэзии А. Твардовского.
5. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке»: Художествен­ные особенности поэтической речи А. Твардовского.

**Самостоятельная работа № 16**

**Тема:** Произведения писателей и поэтов II половины XX века, получившие признание современников.

Основные факты о жизни и творчестве писателей.

Задание. Подготовить презентацию по творчеству В. Дудинцева.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа №17**

**Тема:** Трагические страницы советской истории в литературе 60-70-х годов XX в. (творчество Ф.А. Абрамова, В. Дудинцева).

Задание 1. Подготовит опорный конспект по творчеству Ф.А. Абрамова.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции).

**Самостоятельная работа №18**

**Тема:** Новое осмысление военной темы в творчестве В.П. Астафьева, В. Кондратьева.

**Задание 1.** Написать сочинение. Темы сочинений.

1. [Сочинение по рассказу В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%83_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F,_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D1%82%C2%BB)  
2. [Краткая биография В.Астафьев](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2)а  
3. [Сочинение по повести Астафьева В.П. «Последний поклон»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%92.%D0%9F._%C2%AB%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%C2%BB)  
4. [Краткая биография Астафьева В.П.](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%92.%D0%9F.)  
5. [Сочинение по рассказу В. Астафьева «Конь с розовой гривой»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%83_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9%C2%BB)  
6. [Краткий пересказ «Конь с розовой гривой» Астафьева](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%C2%AB%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9%C2%BB_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0)  
7. [Краткий пересказ «Васюткино озеро»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7_%C2%AB%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE%C2%BB)  
8. [Астафьев, Краткое содержание Конь с розовой гривой](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9)  
9. [Астафьев, Краткое содержание Васюткино озеро](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE)  
10. [Краткое содержание: Конь с розовой гривой (Астафьев)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5:_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%8C_%D1%81_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%B9_(%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))  
11. [Краткое содержание: Васюткино озеро (Астафьев)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5:_%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%8E%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_(%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2))  
12. [Астафьев, Белова и другие писатели «деревенской прозы»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%B8_%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8_%C2%AB%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B%C2%BB)  
13. [Русская литература 1950-1990-х годов: обзор с обсуждением романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_1950-1990-%D1%85_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2:_%D0%BE%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D1%80_%D1%81_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D1%83%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8F%D1%82%D1%8B_%D0%B8_%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8B%C2%BB)  
14. [Главная идея повести Виктора Астафьева «Пастух и пастушка»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%C2%BB)  
15. [Мастерство реалистического изображения жизни в одном из произведений русской литературы XX века. (В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка»)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8_%D0%B2_%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%B8%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B_XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0._(%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2._%C2%AB%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%85_%D0%B8_%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0%C2%BB))  
16. [Тема потери нравственных ориентиров в произведении В. П. Астафьева «Печальный детектив»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8_%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%C2%BB)  
17. [Ваш ровесник в современной литературе (На примере рассказа В. П. Астафьева «Людочка»)](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%92%D0%B0%D1%88_%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5_(%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B5_%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0%C2%BB))  
18. [Анализ произведения молодежной прозы. Повесть В. П. Астафьева «Звездопад»](http://sochineniepro.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D1%8B._%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%92._%D0%9F._%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%C2%AB%D0%97%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%C2%BB)

**Самостоятельная работа №19**

**Тема:** Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в творчестве В. Зощенко.

**Задание 1.** Прочитайте рекомендованные рассказы, проследите пути героев, представьте себе заботы и проблемы, волновавшие писателя и персонажей.

Найдите в материалах периодической печати доказательства того, что все рассматриваемые М. Зощенко проблемы актуальны и сегодня.

Задание 2. Составить конспект по теме: « М. Зощенко проблемы актуальны и сегодня учебник Л. А. Смирнова 137-144.

**Требования к оформлению опорных конспектов.**

**Структура конспекта**

1. Логическая блок-схема (в виде рисунка, схемы, таблицы).

2. Содержательная часть лекции.

3. Глоссарий по данной тематике (изучаемые понятия в рамках лекции).

**Самостоятельная работа № 20**

Тема: Суровая правда жизни, тема вековых устоев в жизни крестьянина (деревенская проза). Творчество А. Белова.

Задание 1.Подготовить презентацию по творчеству А. Белова.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа № 21**.

Тема: Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В. Шукшина. Человек и природа в творчестве В. Шукшина.

**Задание 1. Ответить на вопросы (1-14) по творчеству В. М. Шукшина.**

**Самостоятельная работа № 22**

**Тема:** Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Задание 1.** Разбор стихотворения по плану.

**Задание 2. Ответить на следующие вопросы:**

1. С творчеством каких русских поэтов ассоциируется творчество Н. Рубцова?  (Ф. И. Тютчев и С. Есенин)
2. Какой мотив лирики Н. Рубцова ассоциируется с одним из мотивов лирики Ф. Тютчева? (Мотив любви. Любовь недолговечная, несчастная, трагичная)
3. В чем сходство поэзии Н. Рубцова и С. Есенина? (Их объединяет любовь к родине, к России)
4. Назовите основной мотив лирики Н. Рубцова.
5. Назовите основные свойства характера Н. Рубцова? Приведите пример. (Доверчивость, доброта, умение не озлобляться – стихотворение «Воробей»)
6. Что помогало Н. Рубцову создавать такие чистые, светлые стихи-песни? (Его музыкальность и любовь к Родине)
7. В чем ценность поэзии Н. Рубцова? (Она учит нас доброте, человечности, вере в лучшее и любви к Родине)

**Самостоятельная работа № 23**

**Тема:** Зарубежная литература. Жизнь и творчество Б. Шоу.

Задание 1. Подготовить презентацию по теме:

«Прием иронии в произведения Б. Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу».

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2.Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Самостоятельная работа № 24**

**Тема:** Э Хемингуей. Жизнь и творчество. Повесть **«Старик и море»** (возможен выбор другого произведения)**.**

Задание 1. Подготовить презентацию:

«Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести « Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Требования к оформлению электронных презентаций.**

1.Электронная презентация должна состоять из 10-15 слайдов, первый слайд, титульный на котором, размещается информация о теме презентации, название дисциплины, ФИО подготовившего ее студента.

2. Вся информация слайда должна сопровождаться картинками, схемами, таблицами, графиками, фотографиями. Не допускается наличие сплошного текста мелким шрифтом. На последнем слайде размещается информация об использованной литературе и интернет источниках.

**Список литературы**

**Основные источники:**

1. Власенков А.И. Русский язык: учебник для ссузов / А.И. Власенков, Т.В. Потёмкина. - М.: Дрофа, 2011. - 272с.
2. Земский A.M. Русский язык: Синтаксис: учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений / A.M. Земский, СЕ. Крючков, М.В. Светлаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 224с.
3. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Руский язык: учебник для 10- 11 классов общеобразовательных учреждений базовый уровень в 2 частях, ч. 1-я - М.:ООО Русское слово, 2014.-288 с.
4. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Руский язык: учебник для 10- 11 классов общеобразовательных учреждений базовый уровень в 2 частях, ч. 2-я - М.:ООО Русское слово, 2014.-240

**Дополнительные источники:**

1. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой: пособие для учащихся. / Н.Н. Алгазина, И.Ю. Гац, В.А. Маслова и др.; Под Ред. Н.Н. Алгазиной. - М.: Просвещение, 1998.-200с.
2. Дидактические материалы по орфографии с компьютерной поддержкой: пособие для учащихся. / Н.Н. Алгазина, З.П. Ларских, Г.И. Пашкова, Е.И, Фитковская; Под ред. Н.Н. Алгазиной. - М.: Просвещение, 1996-200с.
3. Розентель Д.Э. Русский язык. Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособ. - М.: Дрофа, 1996. - 215с.
4. Русский язык: Большой справочнбик для школьников и поступающих в вузы / Т.М. Воителева, К.А. Войлова, Н.А. Герасименко и др. - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2002. - 848с.
5. Ожегов СИ. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 2001

6.Орфоэпический словарь. Ударение. Произношение. - М.: 2006 г.

**Пример оформления титульного листа, плана, списка использованной литературы реферата**

Приложение

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области

ОГАПОУ «Корочанский СХТ»

РЕФЕРАТ (ДОКЛАД)

По дисциплине

По теме:

Работу выполнил(ла) студент(ка) группы-------------

Специальность

Ф.И.О.

Проверила:

Дата \_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Короча, 2016 г.